



# تفسير آیت النور

مصحف

لِلْمُحَقِّقِ الْمُتَقِنِّ الشَّاهِ رَفِيعُ الدِّينِ الْحَمْدُ الدِّبْلَوِيُّ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى  
حَضْرَةُ مَوْلَانَا

تَحْقِيقٌ وَمُقَدِّمَةٌ

حَضْرَةُ مَوْلَانَا صُوفِي عَبْدُ الْحَمِيدِ خَانَ سَوَاتِي تَعَالَى عَالِمِي

بَانِي مَدْرَسَةِ نَصْرَةِ الْعُلُومِ كَوَجْهِ الدُّوَالِ

مترجمہ

حَضْرَةُ مَوْلَانَا حَافِظُ عَزِيزِ الرَّحْمَنِ صَاحِبُ ايم۔ اے  
لئ۔ ایل۔ بی

نَصْرَةِ الْعُلُومِ كَوَجْهِ الدُّوَالِ

اداره نشر و اشاعت مدنیہ نصرۃ العلوم  
نزد گنجینہ کتب کومر الدوال



جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں

- نام کتاب — تفسیر آیت النور  
تالیف — حضرت مولانا شاہ رفیع الدین محدث دہلوی  
تحقیق و مقدمہ — حضرت مولانا صوفی عبد الحمید سواتی مدظلہ  
مترجم — حضرت مولانا عزیز الرحمن، ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی  
کتابت — شوکت محمود صدیقی، ادارہ انیس الکتابت گوجرانوالہ  
تاریخ طبع اول — جمادیٰ آخری ۱۳۸۲ھ  
تاریخ طبع دوم — شعبان المعظم ۱۴۱۵ھ بمطابق ۱۹۹۵ء  
مطبع — زاہد بشیر پرنٹنگ پریس لاہور  
ناشر — ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ  
تعداد — ۵۰۰ (پانچ سو)  
قیمت — ۳۹/۰ روپے

\_\_\_\_\_ ملنے کے پتے \_\_\_\_\_

- ۱۔ ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ
- ۲۔ مکتبہ دروس القرآن فاروق گنج گوجرانوالہ
- ۳۔ مکتبہ قاسمیہ اردو بازار لاہور
- ۴۔ مکتبہ سید احمد شہید
- ۵۔ مکتبہ حلیمیہ جامعہ بنوریہ کراچی ۷۷
- ۶۔ کتب خانہ مجیدیہ بیرون بوہڑ گیٹ ملتان
- ۷۔ کتب خانہ رشیدیہ راجہ بازار راولپنڈی



رائے گرامی

## حضرت مولانا علامہ شمس الحق افغانی رحمۃ اللہ تعالیٰ

سابق وزیر معارف شرعیہ ریاستہائے متحدہ بلوچستان، شیخ التفسیر دارالعلوم دیوبند و شیخ الحدیث

جامعہ اسلامیہ ڈابھیل، حال صدر شعبہ تفسیر جامعہ اسلامیہ بہاولپور

جناب صوفی صاحب زیدت فیوضاتکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ؛ حسب الحکم انتہائی مصروفیت کی وجہ سے

تفسیر آیت نور کے متعلق حقیر کی اجمالی رائے حسب ذیل ہے:

یہ اڑتالیس صفحات کا رسالہ ہے جو اسرار المحجۃ کی طرح عربی زبان میں ہے۔ میں آجکل  
تعارف علوم القرآن لکھ رہا ہوں جس کی اشاعت کی خدمت کے لیے دارالعلوم دیوبند کے  
شعبہ معارف القرآن نے مجھ کو لکھا ہے۔ اس کتاب میں ایک باب مشکلات القرآن کہے  
جس میں آیت النور بھی داخل ہے یہ رسالہ کسی اور مطبع کا میرے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے  
لیکن اس وقت میرے پاس نہ تھا۔ زیر تقریظ رسالہ کو جو میں نے دیکھا تو اس سے میں نے  
کافی استفادہ کیا جس کی بنا پر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آیت نور کے متعلق تفاسیر کا جس قدر  
ذخیرہ موجود ہے یہ چھوٹا سا رسالہ ان سب پر بھارا ہے۔ اس سے ناظرین رسالہ مذکورہ  
کی اہمیت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ فقط والسلام

احقر شمس الحق افغانی

جامعہ اسلامیہ بہاولپور

۳ شعبان المعظم ۱۳۸۶ھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

## پیش لفظ طبع دوم

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ کہ تفسیر آیۃ النور کا یہ چھوٹا سا کتابچہ اپنے مقاصد و معانی کے اعتبار سے کثیر الضحامتہ کتب پر بھاری ہے حضرت مولانا شاہ رفیع الدین محدث دہلوی کا یہ رسالہ مخطوطات سے مع تصحیح کے پہلی دفعہ ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ کو ۱۳۸۲ھ میں شائع کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ کافی عرصہ ہوا کہ اس کا پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا۔ چونکہ پہلا ایڈیشن موقتاً صرف عربی تھی۔ بعض حضرات کی خواہش تھی کہ اگر اس کا ترجمہ بھی ساتھ ہوتا تو جو لوگ عربی نہیں جانتے ان کے لیے بھی اس کے پڑھنے کا موقع بن جاتا۔ احقر کی صحت اور بصارت اسکی اجازت نہیں دیتی تھی کہ احقر اس کا ترجمہ کر سکتا۔ احقر کے خیال میں اس کے ترجمہ کے لیے موزوں شخصیت ہمارے رفیق مولانا عزیز الرحمن صاحب فاضل مدرسۃ العلوم و ایم۔ اے، ایم۔ او۔ ایل، ایل۔ ایل۔ بی جو تقریباً پندرہ سال تک مدرسۃ العلوم میں ایک اچھے کامیاب مدرس کی حیثیت میں تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے ہیں، تھی۔ چنانچہ احقر کی خواہش پانچوں نے اس کا اردو ترجمہ کر دیا۔ اب دوسرا ایڈیشن مع ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے اسکے ساتھ حضرت مولانا شمس الحق افغانیؒ کی تقریظ بھی شائع کی جا رہی ہے جس سے اس تفسیر کی اہمیت اہل علم کے نزدیک واضح ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس سے اہل علم کو استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔ یہ بھی امام ولی اللہؒ کی حکمت کو آسان بنانے کے سلسلہ کی کڑی ہے۔

واللّٰہ الموفق والمعين بحرمۃ النبی الامی والہ وصحبہ اجمعین

برحمتک یا ارحم الراحمین۔

احقر عبد الحمید سواتی

فروری ۱۹۹۴ء

شعبان ۱۴۱۴ھ



## پیش لفظ ! طبع اول

## تفسیر آیت النور

یہ ایک مختصر رسالہ ہے حضرت مولانا شاہ رفیع الدین محدث دہلوی کی تصنیفات میں سے جس میں شاہ صاحب نے آیت النور (سورۃ نور، رکوع ۴) کی تفسیر لکھی ہے اس رسالہ میں خطبہ کے بعد آپ نے ایک مقدمہ، ایک مقصد، ایک تکملہ اور آخر میں خاتمہ درج کیا ہے مقدمہ میں سب سے پہلے یہ بیان فرمایا ہے کہ معارف الہیہ (حقائق) سے بحث کرنے والے اسلاف میں پانچ گروہ ہیں۔ محدثین عظام، متکلمین، صوفیہ کرام، فلاسفہ (حکماء اشرقیین و مشائیین)، اور پانچواں اپنے والد بزرگوار حکیم الامت حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کو بتایا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ ان کے کئی اصول اور اصطلاحات ہیں۔ اپنے والد کو ان تمام پر ترجیح دی ہے اور ان کے مسلک کو زیادہ ادا و اشمیل سے تعبیر کیا ہے۔

اس کے بعد مقدمہ میں آیت کے وجوہ قرآنہ بیان کیے ہیں اور مثال کی وضاحت کی ہے پھر مقصد میں اولاً ان تمام مسالک کے مطابق آیت کی تفسیر بیان کی ہے۔ اور دس وجوہ بیان کیے ہیں جن میں آیت کی مختلف تاویلات اور تفسیرات ان مختلف گروہوں کی طرف سے کی گئی ہیں۔

پھر تکملہ میں مزید وجوہ تاویل جو دیگر مختلف ارباب علوم و فن کی طرف سے استنباط و استخراج کی جاسکتی تھیں وہ بیان کر دی ہیں اور آخر میں خاتمہ ہے اور یہ بہت اہم ہے۔ آل



میں مثال کی تشبیہات کی وضاحت کی ہے اور اشارات کو متعین کیا ہے اور اس صحت میں حکمت ولی اللہی کی کچھ باتیں بیان کر دی ہیں اور پھر آیت النور کے بعد والی آیات کو بھی ساتھ حل کر دیا ہے۔

نکملہ اور خاتمہ کی اہمیت و افادیت اس لیے بھی بہت زیادہ ہے کہ آیت کی تفصیلات مختلفہ اور تاویلات متنوعہ دیگر تفاسیر میں بھی موجود ہیں لیکن اس میں جن حقائق کی طرف اشارات کیے گئے ہیں۔ ان کی وضاحت اور تشریح یہ صرف حکمت ولی اللہی کا خاص حصہ ہے جو دوسری کتابوں میں کہیں نہیں دستیاب ہو سکے گا۔

حضرت شاہ رفیع الدینؒ کی کتابوں کا اجمالی تعارف ہم نے "مجموعہ رسائل" کے مقدمہ میں لکھا تھا۔ اس وقت ان کتابوں میں سے صرف مجموعہ رسائل، علامات قیامت، اور ترجمہ قرآن کریم ہی ہمارے پاس موجود تھیں اور ان کے علاوہ کوئی کتاب اُس وقت ہمیں نہیں مل سکی تھی ہم برابر تلاش میں لگے رہے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے شاہ رفیع الدینؒ کی کئی اہم کتابیں ہمیں مل چکی ہیں اور جن کی نقل ہم نے حاصل کر لی ہے شاہ صاحبؒ کی معرکہ الآراء کتاب "تکمیل الاذہان" رسالہ "مقدمۃ العلم" "اسرار المحبۃ" ان کی تصحیح و اشاعت بھی ہمارے پیش نظر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جب سامان پیدا کر دیا تو یہ بھی اہل علم کی خدمت میں پہنچ جائے گی۔

اس وقت تفسیر آیت النور پیش کی جا رہی ہے۔ اسکی نقل ہم نے بہاول پور پہنچ کر حضرت مولانا محمد عبد اللہ صاحب علم پوری دفاصل دارالعلوم دیوبند سابق مدرس جامعہ عباسیہ تلمیذ حضرت مولانا عبید اللہ سندھیؒ و حال خلیف جامع مسجد بیکانیری گیٹ بہاول پور سے حاصل کی۔ ہم حضرت محمد عبد اللہ صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ان کتابوں کی نقل لینے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ مولانا کے پاس تفسیر آیت النور و تکمیل الاذہان یہ دونوں کتابیں قلمی موجود ہیں۔ اور یہ دواصل مولانا عبد التواب ملتانیؒ کی کتابیں تھیں جو فروخت ہوتے ہوئے مولانا محمد عبد اللہ صاحب



تک پہنچی ہیں تفسیر آیت النور کا نسخہ مولوی عبدالنور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اس کے آخر میں یہ عبارت درج ہے: "تم الكتاب وله الحمد مد عام الف وثلاث مائتہ وتسع بعد الهجرة لسبع بقين من شهر جمادى الاولى يوم السبت من يد الفقير الى الله الغني عبد التواب الملتاني. اللهم اغفر له ولوالديه واحسن اليهما واليه. وانعم عليهما بما لذيك وعليه. اله الحق امين برحمتك يا ارحم الراحمين" تفسیر آیت النور جہاں تک ہماری معلومات ہیں اس سے قبل طبع نہیں ہوئی ہم پہلی مرتبہ اس کی طباعت کر رہے ہیں۔

ہم نے اصل اسی نسخہ ملتان کو قرار دیا ہے اور اس کے بعد اس کا تقابل مجلس علمی کے قلمی نسخہ سے کیا ہے جس نسخہ کو ہماری طلب پر مجلس علمی کراچی کے ناظم حضرت مولانا محمد طاسین صاحب نے ہمارے پاس بھیج دیا۔ ہم مولانا مدظلہ کے از حد شکر گزار ہیں کہ انھوں نے علمی خدمت میں فیاضی سے کام لیتے ہوئے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔ جزا ہم اللہ احسن الجزاء۔

مجلس علمی کا یہ نسخہ جس کے آخر میں نسخہ کی تاریخ ۲۱ صفر ۱۳۴۹ھ تم المقابله درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ہندوستان کے متعدد نسخوں سے مقابلہ کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔ بالخصوص اسط کے نسخہ کی تصحیح مختلف مقامات میں نہایت ہی مفید اور کارآمد ہے جو نسخہ ہم پیش کر رہے ہیں اس لحاظ سے گویا متعدد نسخوں سے تصحیح کے بعد تیار ہوا ہے۔

والحمد لله علی ذلک لیکن اسکے باوجود بھی کئی مقامات ایسے رہ گئے ہیں کہ جن کی تصحیح نہیں ہو سکی اہل علم جب پڑھیں گے تو امید ہے اس کو حل کرنے کے بعد ہمیں اطلاع دے کر شکریہ کا موقع دیں گے۔

## حضرت شاہ رفیع الدینؒ کی کتب کی اہمیت

شاہ صاحب کی کتابوں کی اہمیت اور ان کا افادی پہلو اہل علم کے سامنے ان کتابوں اور



رسائل کا نہایت غور سے مطالعہ کرنے کے بعد ہی واضح ہو سکتا ہے ۔

پھر یہ بات بھی ملحوظ خاطر رہے کہ یہ خالص علمی سطح کی کتابیں اور رسائل ہیں عام استعداد کے لوگ ان سے آسانی استفادہ نہیں کر سکتے اور نہ ہی انہیں ان کے پیچھے پڑنا چاہیے ۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان کتب کے مطالعہ کے بعد حکمت کے متلاشی اور کشف دقائق کے لوگ حضرت حکیم الامت شاہ ولی اللہؒ کی کتب سے جو سرسرم علم و حکمت سے لبریز ہیں جیسا کہ آپ کے فرزند حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ معاد جسمانی کی بحث میں فرماتے ہیں: وبالجملة فبسط الكلام موقوف علی تمهید اصول بسطها سیدی الوالد فی کتبہ فمن شاء تفصیل تلك الاصول فلیرجع الی تصانیفہ المملوۃ نوراً و صدقا۔ (فتاویٰ عزیزی ص ۵۹)، استفادہ آسان ہو سکتا ہے حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ اپنی تصانیف میں اسلام کو ایسے حکیمانہ انداز میں پیش کرتے ہیں اور اسلام کی باریکیوں کو ایسے طریق پر سمجھاتے ہیں کہ ایک طرف تو تمام عقل سلیم اور فہم مستقیم رکھنے والے لوگ آسانی سے اسلام کے حقائق کو پاسکتے ہیں شاہ صاحب ایسے اصول مقرر کرتے ہیں جنکو ملحوظ رکھنے کے بعد جن مشکلات سے اہل علم دوچار ہوتے ہیں وہ آسانی سے حل ہو جاتے ہیں ۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ اگر اسلام اس طرح دل میں بیٹھ جائے تو پھر کوئی فتنہ اسکو متزلزل نہیں کر سکتا ۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ اسلام کی ہمہ گیری اور اس کھنوا بطور قوانین کا اتنا وسیع مطالعہ اور اسلام کی حکمت عملی اور اسکے اسرار و رموز کو اتنی وسعت کے ساتھ سمجھنا شاید شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے بعد اس سرزمین میں کسی اور عالم کو نصیب نہیں ہوا یہ اللہ تعالیٰ کی دین ہے ۔

## فلسفہ ولی اللہی کی شدید ضرورت

اس دور پر فتن میں جبکہ نسل انسانی ہمہ گیر فتنوں کی زد میں ہے خصوصاً اسلام اور



اہل اسلام کی دشمنی اور بیخ کنی میں تمام شیطانی طاقتیں مصروف پیکار ہیں۔ اس لیے بھی ان فتنوں کا مقابلہ کرنے کے لیے اس فلسفہ کی اشاعت اور اس سے استفادہ و افادہ ضروری ہے اور یہی چیز ہمارے پیش نظر ہے۔

جہاں تک اسلاف کرام کی علمی خصوصیات اور ان کی کتب کا تعلق ہے ان میں بعض تو ایسے ہیں جن پر عقلی رنگ کا غلبہ ہے اور بعض پر نقلی رنگ کا غلبہ ہے اور بعض کشف کے زیادہ دلدادہ ہیں لیکن یہ خصوصیت صرف علوم ولی اللہی کو حاصل ہے کہ ان تینوں علوم کو متوازن درجہ میں رکھ کر ان سب سے استفادہ کرنا اور پھر ہر ایک کو اپنے مقام میں رکھ کر اس کی اہمیت اور ضرورت کو پوری طرح واضح کرنا۔

اہل علم کے درجہ تکمیل کے لیے ان تینوں علموں سے روشناس ہونا ضروری ہے وسعت نظر، فکر کی گہرائی، عمل کی پختگی اور تہذیب نفس اس کے بغیر نہیں میسر ہو سکتی مغربی تعلیم سے متاثر حضرات کے لیے بھی ایک لمحہ فکریہ پیدا ہو جاتا ہے اس لیے کہ مغرب میں علوم و فنون کی وسیع اشاعت نے بھی انسانی افکار پر غیر معمولی اثر ڈالا ہے۔ لیکن اگر وہ لوگ حضرت شاہ ولی اللہ کا مرتب کیا ہوا فلسفہ پڑھیں گے تو انھیں بین طور پر محسوس ہوگا کہ انسانی مشکلات کو جس طرح اس فلسفہ میں حل کیا گیا ہے۔ اس سے مغربی علوم اور فلسفہ جدیدہ اور فنون مختلف بالکل خالی ہیں۔ پھر انسانی ذہن اور فکر کو جو بلندی فلسفہ ولی اللہی کے پڑھنے سے نصیب ہو سکتی ہے وہ کسی دوسرے فلسفہ میں بالکل ناپید ہے۔

علمی طور پر بھی حضرت شاہ صاحب نے اپنی تصنیفات میں اس قدر مواد جمع کر دیا ہے کہ صدیوں تک بھی مختلف اکیڈمیاں تحقیق و ریسرچ کرتی رہیں تو بھی اس پر حافی ہونا آسان کام نہیں۔ الغرض کہ اس میں روحانی ترقی اور اصلاح عالم دونوں کے لیے سامان موجود ہے نظر و فکر کے لیے وجہ شادابی اور علم و عمل کے لیے وسیع میدان۔ دُنیا و آخرت کے سلسلہ کا ارتباط و انضباط۔ الغرض انسانی تکمیل کے لیے بہترین سامان



موجود ہے۔ زندگی کا کونسا گوشہ ہے جس پر اس عظیم المرتبت حکیم کی نگاہ نہیں۔ الغرض معاش و معاد، خلافت و حکومت، اقتصادیات و معاشیات، علم کلام کے دقیق مسائل آیات قرآنی کی مشکلات، فقہاء کے استنباطات و استخراجات کی باریکیاں منطق و فلسفہ کے ادق مطالب ان تمام اطراف و جوانب پر اس حکیم الامت کی نظر ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کی کتب اور علوم حکمت اسلامیہ اور فلسفہ ربانی کے اخذ کا بہترین ذریعہ اور وسیلہ ہیں۔

## اُمّہ ولی اللہین

حضرت شاہ صاحب کی حکمت کو سمجھانے کے لیے سب سے پہلے آپ کے حقیقی فرزندانِ گرامی (جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ امام ہے) نے کوشش کی ہے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالقادر اور آپ کے پوتے حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید اور ان کے بعد سب سے زیادہ جن کی کتب سے اس فلسفہ کو سمجھنے کی استعداد پیدا کی جاسکتی ہے اور ان سے امداد حاصل کی جاسکتی ہے وہ بانی دارالعلوم دیوبند حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کی ذاتِ بابرکات ہے۔

موجودہ دور میں جس شخصیت نے اس حکمتِ ولی اللہی کی تفہیم و تسہیل کو اپنی زندگی کا مقصد بنایا اور بہت محنت سے اس کی پوری حقیقت کو سمجھ کر اسے عام کیا وہ امام الانقلاب مولانا عبید اللہ سندھیؒ ہیں جنہوں نے لکھا ہے کہ ہم نے اپنے استاذ حضرت شیخ المند مولانا محمود حسنؒ کی خدمت میں اٹھارہ برس رہ کر اسلام کی حکمتِ عملی اور اسلامی سیاست اور حکمتِ ولی اللہی کو سیکھا ہے۔

حضرت شاہ رفیع الدینؒ

اس سلسلہ میں حضرت شاہ رفیع الدینؒ کا مقام بہت بلند ہے۔ خواص کچھ آپؒ



نے بہت قیمتی علمی ذخیرہ چھوڑا ہے اور بعض فنون مستقل طور پر آپ نے مدون فرمائے ہیں مثلاً فن تحصیل، فن تطبیق الارار، اور اسی طرح اسرار المجتہ کو بطور فن کے غالباً سب سے پہلے آپ نے ہی پیش کیا ہے اور منطق اور امور عامہ کے اندر بھی آپ نے بعض مفید تحقیقات کا اضافہ کیا ہے۔

حضرت شاہ صاحب کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد اس کا پتہ چلتا ہے کہ آپ نے غیر معمولی کام سر انجام دیا ہے بعض کتابیں (مثلاً تکمیل الاذہان) آپ نے ایسی تصنیف فرمائی ہیں کہ بلا ریب تمام علوم میں وہ فائدہ پہنچانے والی ہیں۔ علم الحقائق والمعارف میں بھی ایک کتاب (دمغ الباطل) ایسی مفید کتاب ہے کہ ان علوم میں دسترس رکھنے والے حضرات نے اس کی بہت تعریف کی ہے۔ قال الشيخ المحدث المحسن التیمی فی کتابہ الیانع الجنی "و کتابہ "دمغ الباطل" فی بعض المسائل الغامضۃ من علم الحقائق معروف اثنی علیہ اہلہا" جیسا کہ ظاہر ہے کہ حضرت مولانا شاہ رفیع الدینؒ نے خواص کے لیے یہ کتب تصنیف فرمائی ہیں۔ (تقریباً فی فلسفۃ الولی اللہیۃ) لیکن عام اہل علم حضرات بھی ان کتابوں سے بہت کچھ اخذ کر سکتے ہیں۔ مالا یدرک کلا لا یتروک کلا۔

بہر حال یہ ہمارے اسلاف کرام کے علمی جواہر پارے اور تبرکات گرانمایہ ہیں جن کی اشاعت سے ہم دلی خوش محسوس کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ان سے صحیح طریقہ پر استفادہ کرنے کا موقع عطا فرمائے۔ آمین۔

## تفسیر آیت النور

دراصل حضرت شاہ ولی اللہؒ کی تفسیر کی تکمیل و تتمہ ہے یا تسہیل و تشریح۔ اصل میں حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب طعانت (جس میں حضرت



نے عالم شہادت اور عالم مجرد کے درمیان ربط و ارتباط سمجھایا ہے، میں آیت النور کی تفسیر اپنی حکمت کی روشنی میں لکھی ہے چونکہ وہ اچھی خاصی غامض ہے تو شاہ رفیع الدینؒ نے اس آیت کے بارے میں محدثین، متکلمین، صوفیہ اور حکماء کے طرز سے تفسیر بیان کرنے کے بعد اپنے والد بزرگوار کے طریقہ کو درج کیا ہے اور تکملہ اور فائزہ میں ان باریک باتوں کو حل کیا ہے جو شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کی تفسیر میں ملحوظ رکھی گئی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ رسالہ بھی حکمت ولی اللہؒ کی تسہیل کے لیے ایک کلید ہے۔ اہل علم کو یہ رسائل غور سے پڑھنے چاہئیں کیونکہ علمی رسوخ، عینی تحقیق، وسعتِ نظر، دقتِ فکر، اعتدال و انصاف اور علوم الاوائل میں مہارت ایسی ہی کتابوں کے حل کرنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ خود حضرت شاہ رفیع الدینؒ کی وسعتِ علمی اور دقتِ نظر کا اندازہ بھی ان سے لگایا جاسکتا ہے

ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ -

وذكر الشيخ المحسن التيمي في ذكره "رفيع الدين المحقق المتقن كان مقدما على كثير من اقرانه وكانت له خبرة تامة بفهم هذه العلوم ايضا من علوم الاوائل وهذا قلما يتفق مثله لاهل العلم"

یہ رسالہ ایسا ہے کہ حضرت شاہ رفیع الدینؒ نے اس میں عجیب و غریب تحقیق کی ہے اہل علم جب اسے غور سے پڑھیں گے تو ان کے لیے از یاد بعیرت کا باعث ہوگا۔ چونکہ تفسیر آیت النور دراصل حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کی تفسیر کا تتمہ یا تکمیل ہے اس لیے ہم اس تفسیر کے شروع کرنے سے پہلے ہی آیت النور کا پورا رکوع اور اس کا ترجمہ فتح الرحمن سے درج کرتے ہیں اور اس کے بعد سطعات سے شاہ ولی اللہ کی وہ تفسیر جو شاہ صاحبؒ نے اس آیت کی تخریر فرمائی ہے نقل کر دی ہے اور پھر تفہیمات الیہ سے اس آیت کے متعلق ایک تفہیم درج کر دی ہے تاکہ یہ سب ایک متن کی طرح ناظرین کو کام کے سامنے ملحوظ خاطر رہے۔



## التقريب<sup>٤</sup>

"تفسير آية النور" رسالة صغيرة الحجم، دقيقة المسك، جامعة لوجوه تاويلات آيت النور، وحافلة لتفصيلات المثال، والتشبيهات الالهية، بعبارة موجزة واختصار تام، والحق ان دأب المصنف في جميع مصنفاته هو دقة النظر، وتحقيق عميق، وتعبير موجز غاية الاجازة، واسترسال النظر الى ما لا يتناهى من المعاني والدقائق. واخفاء المقاصد تحت رموز خفية غامضة قلما تبلغ انظار عامة اهل العلم اليها.

والمصنف حقيق بدأبه، وحرى بوطيرته، وكل عمل على شاكلته. لان مطمح نظره هو تكميل اسباب العلم الراغبين الذين تعلموا العلم بدقة تامة ومحنة شاقة وجهد بليغ، ولانه لم يصنف عامة رسالة وكتبه، لعامة اهل العلم الذين عبروا في الدرياس ومروا فيها مر السحاب. ولم يتقنوا العلوم والفنون حق الاتقان، ولم يحفظوا مسائل الفن، ولا لطلاب الدروس الابتدائية لانهم لم ينفج عقولهم، ولم تبلغ فهمهم الى درك الحكمة وفهم الفلسفة الالهية، والاسرار الغامضة. والمصنف مجهد بجهداً بليغا لتفسيه علوم والده ويصعد اهل النظر والفكر الى ذروة الكمال. كما هو شان حكماء الربانيين. واصحاب الاتقان، وارباب الرسوخ في العلم والعمل. فوضع المصنف اولاً في هذه الرسالة مقدمة ذكر فيها امورا -

منها ان الباحثين عن المعارف الالهية، والحقائق الثابتة، من السلف خمس طوائف المحدثون<sup>١</sup> والصوفية<sup>٢</sup>، والمتكلمون<sup>٣</sup>، والفلاسفة، ثم لوالدني اصول واصطلاحا، ثم رجع والده على الكل بان مسلكه ادق واشمل ولا شك فيه، لانه حكيم الامة المحمدية وعلى صاحبها الصلوة والسلام، وصاحب آيات بينات، محدث حليل، وفقهه كامل في درجة المجتهد المنتسب، وفيلسوف عبقرى، له نظرة غائرة في اسرار الشريعة الغرار، وفهم



و دقيق لرموز الدين القويم ، عالم باصول ومباني ، وقواعد الاسلام ، ورموزه الباطنة الغامضة ، فلا  
شبهة ان مسلكه ادق واشمل ، لعمق تفكيره ، وشمول مسلكه على المذاهب النقليه والعقليه والكشفية  
ولا كتب ممتعات ونافعة جدا في علوم شتى وفنون مختلفة ، خدم الدين طول عمره علم ودرس  
القرآن الحكيم ، والحديث النبوي ، والفقه على طريقة الحنفية والشافعية ، وصنف وكتب ، وارتاض  
رياضات شاقة للتزكية الروحية ، وجالس العلماء والفقهاء والصوفية ، واستفاد منهم علوما جمعة  
ظاهرة وباطنة ، وباع ولبس الخرقه والسك في سلاسل الاولياء الله الكاملين والعارفين  
الواصلين ، الذين جل نظرهم بتخارم رضا الله ، واتباع سنة نبيه ، وخدمة الدين والانسانية  
العامة ، وجدد الدين القويم والمسلك السديد ، فلا جرم انه مجده كامل للملة الحق ، ومحقق  
عظيم ، وامام من ائمة الاسلام ،

ومصنفاته في اصول التفسير وشرح الحديث ، ورفع الاختلاف من بين الامة ، وتطبيق  
في آراء الفرق الاسلامية ، والسير والتاريخ ، وتشريح الخلافة الاسلامية ، والحكومة الربانية ،  
وفي اصول التصوف ، والسلوك وسلاسل الاولياء والفقهاء وفي كشف الحقائق الغامضة  
كلها تشهد لبلوكعبه في العلوم ، وله اجتهادات وافكار عالية في السياسة والعمرانيات ، ونظرات  
ثمينية في التحقيقات ، وبعض كتبه في غاية الغموض بعد غوره عن فهم اكثر اهل العلم والتحقيق  
وهي كما قال ابنه ، البكبير المحدث الجليل والفقيه البارع العارف الكامل ، اتمام النظر ،  
والمفسر المحقق مولانا الشاه عبد العزيز وهو اقل شارح لعلوم والده وهو الذي تتل علوم  
والده في دروسه ، ورسائله ، ومسايله ، وفتاواه ، وفي تفسيره للقرآن ، الذي لم يسبق لمثاله  
احد من المفسرين وهو تفسير يدعى المثال كما قال صاحب البيان الجنى صنف التفسير "وسماه  
فتح العزيز اعوز اهل الحذاق في هذه الصناعة والانصاف مثله في الكشف من اسرار البديع  
ولطائف البلاغة وغيرها ، من رموز الدقائق وغامض المعاني ، فيا ليت اتفق تمامه وقضى  
له على وفائه " انها فملوة صدقا ونورا .



وابنه المحقق الشيخ المحدث رفيع الدين ايضا من شراح علوم والده، وكتبه وهو  
صوفي حكيم، وعالم عامل محدث فقيه متكلم قوي النظر، حاد البصيرة، ياخذ الاصول الدقيقة  
من مظاهرها، ويشترحها شرحا متينا بياجا، ويضبط ضبطا تاما مطردا، ويعرف العلوم والفنون  
لا سيما علوم الادائل، صاحب عقل سليم ونقل ضابط وكشف تام، وبصيرة عظيمة، يظهر علمه  
وتمحيقاته لمن تتبع كتبه ورسائله، ولمن استفاد من علومه مع قريحة وقادة، وطبع سليم، وفطنة  
وذكاء، وجهد بليغ، وسلامة الروي، اد عقل مستفاد، وشعور تام -

وقال المحقق العلامة امام السياسة والانقلاب مولانا عبده الله السندهي الديوبندي  
ان الائمة الثلاثة الاولى الكليمين الامام عبدالعزيز والامام عبد القادر رحمهم الله تعالى الفواهيمة  
اجتماعية جامعة للنقل والعقل والكشف، وتقسوا الامر فيما بينهم، ووسدوا الكل احد ما كان  
اصلا له، فالامام عبدالعزيز كان عليه المدار والعهد في العلوم العقلية، وكان له حداقة تامة و  
خبرة عظيمة في تلك العلوم، والامام رفيع الدين كان المدار للعلوم العقلية لحذقه التام فيها و  
ممارسة البالغة -

والامام عبد القادر صاحب ترجمة القرآن الاولى في الهندية ولا مثل لهذه الترجمة و  
ان بلغت اللسان الى غاية الارتقار، كان صاحب كشف صحيح واخباره في ذكر الكشف  
مشهورة ذكره اصحاب التواريخ، والوقائع، وقال صاحب البيان الجني "كان فاضلا جليلا  
ذا ورع في الدين وله وجه ابي وجه بين المتقين، صادق الفراسة، حسن التوسم، وربما اطم  
بالغيب وحدثني الثقات ببعض ما اكرمه الله تعالى من ذلك وغيره من غرق العوائد"

مسلكهم

مسلك هذه الائمة الثلاثة مع والدهم الشاه ولي الله وحفيده الشاه محمد اسماعيل الشهيد  
وعامة اتباعهم، انهم سادة حنفيون كما قال الشيخ المحدث المحسن التيمي "وذلك انهم



وهو يونس سكنى ، وانهم عمرو بن صلبية ، وانهم صوفية اصحاب الزهد والورع . وانهم حنفيون على مذهب  
 النعمان ابي حنيفة وساجيه رضى الله عنهم . والشاه ولي الله كان حنيا ، شافيا تدرسا و  
 تعليما وتعلما وتلمذا لانه كما كان مستفاد وتلمذ من والده ومربيه الاول الشاه عبد الرحيم الشونى  
 اتقى النقى وابعدا لام المدة وعلمه الراغبين العالمين واحد جامعى الفتاوى العالم كسرية  
 (الفتاوى السنية) وكان سنيا حنيا ، .....  
 -----

وبعد الفراغ والتكميل من والده ترقى فى درجات السلوك والتصوف وبائع على يده  
 ولبس الخرقة من يده الشريفة وصار خليفة له فى العلم والشيخية وقال رحمه الله فى حق  
 "يده كيدى" مرارا وكان وقت الوفاة راضيا عنه غاية الرضا وكذلك استفاد وتلمذ واخذ  
 العلم لاسيما علم رواية الحديث من استاده الشيخ ابي الطاهر المروى الشافعى وايضا بايع على  
 يده ، ولبس منه الخرقة الجامعة لجميع الطرق التصوف والتصوفية ، فمن هذا الوجه كان حنيا  
 شافيا داي تعلما وتدرسا وتلمذا وارشادا وتعلما

وكان مع هذا يجهت فى كثير من المسائل ان يجمع الحنفية والشافعية ليرفع الاختلاف  
 بين هذين الفرقتين العظيمتين ، من الامة ولكنه مع هذا كان حنيا عملا واعتقادا ولا يخرج  
 عن تقليد الامام الاعظم ابي حنيفة وصاحبه فى المسائل الاجتهادية فمن نبيه الى رفع التقليد  
 مطلقا او الى خلاف تقليد الامام الاعظم فقد ظلم وما عرف مقامه ولا طريقه وان كان تفرد  
 فى بعض المسائل ولقد وهوب المحققين كالامام ابن الهمام وغيره ، وما تفوه احد بنقده  
 وتفرد به انه خرج من تقليد الامام الاعظم .

وما به يتنازع بين العلماء هو انه كان كاملا من وجهة الاجتماعية ، والتكفير الواسع ،  
 وتجديد الدين القويم ، وتشرىح الامور الخلافية ، والخلافة الالهية ، والحكومة الحق ، وهذا  
 لا بد منه فى النشأة الحاضرة لقيام الحكومة الالهية ، ومنهاج الخلافة الراشدة . فباب الارتقاء  
 من حجة الله البالغة ، والمقالة الاولى من بدور البارعة مشتملان على هذه المباحث الالهية ،



والمضامين العالية، وهي لحل مشكلات الامة ودفع الكوارث الهامة مفتاح عظيم :  
 ومنه٢ بيان وجوه القراءات المختلفة في آيت النور وتوضيح المثال :  
 وبعد المقدمة، مقصد شمل على بيان عشرة وجوه لتاويلات آيت النور وتفسيراتها،  
 من الطوائف الخمسة المذكورات، وفي ذيله تكملة فيها بيان مزيد الوجوه من جانب اهل  
 الفنون المختلفة وهو استخراج واستنباط من الآية من اهل العلم وفي آخرها خاتمة وهي اهم  
 عندي، لان المصنف اوضح فيها تشبيهات المثال، وعين اشاراتها الحق في آخرها  
 تفسير آيات التي بعد آية النور، ولا يخلو تفسير من بيان تاويلات آية النور، ولكن  
 المباحث الدقيقة الغامضة التي بينها في الخاتمة، وأشار الى بعضها، لا يوجد في تفسير آخر،  
 وهذه المباحث هي الحكمة الولي اللهي التي توخ الشاه رفيع الدين ان يوضحها.

## السرته

لم يكن في الهند ولا في القردون الاخيرة بيت واسرة مثل اسرته المباركة، ومثل  
 بيته السعيد، لهذه الاسرة من على اهل الهند والباكستان، فاصته وعلى جميع الامة عامة،  
 وفصل هذا البيت ورفعة، وعلوه العلمي والعمل، واجتهاده لترويج الدين، واشاعة القرآن  
 والسنة، والقيام بهيئة الاسلاف الكرام، والدفاع عن تحريف الغالين، وتاويل المبطلين،  
 وجهده العنيف، في سبيل الله، منارة لجميع من ياتون بعدهم :

مصايج الانام بكل ارض      هم العلماء بالله الكرام  
 تحيا بكم كل ارض تنزلون بها      فانتم ببقاع الارض امطار

وقال النواب صديق حسن خان في كتابه ابجد العلوم (ص ١٩) في ذكر الشاه ولي الله  
 "وكان له اولاد صالحون، الشيخ عبد العزيز والشيخ رفيع الدين والشيخ عبد القادر و  
 الشيخ عبد الغني والد الشيخ محمد اسماعيل الشهيد الدهلوي وكلهم كانوا علماء نجباء، حكماء، فقهاء،



كاسلافهم واعمالهم. وكان بيته، في الهند بيت علم الدين، وهم كانوا مشايخ الهند في  
 العلوم النقلية بل والعقلية، اصحاب الاعمال الصالحات، وارباب الفضائل الباقيات،  
 لم يعد مثل علمهم بالدين علم بيت واحد من بيوت المسلمين، في قطر من اقطار الهند،  
 اللهم وفقنا لما تحبه وقرضاه واحشرنا في زمرة اصفيائك  
 وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وآله واصحابه واتباعه  
 اجمعين - آمين -

## عبد الحميد السواتي

خادم العلماء والطلاب بمدرسة نصر العلوم غوجرانواله (باكستان)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا  
مِصْبَاحٌ ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ  
طَلَقَ كَدَرًا ، چراغ است له آں چراغ در شیشه است له آں شیشه گویا ستاره  
دری یوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا  
غربية است ، افروخته میشود از روغن درختی بابرکت که عبارت از درخت زیتون است نه سمت  
شرق و نه غرب و نه بجزانب مغرب و نه نزدیک است که زیت و روشن بدید اگر چه زبیده باشدش آتش روشنی  
علی نور یدی الله لنوره من یشاء و یضرب الله  
بر روشنی است راه می نماید خدا بنور خود هر کرا خواهد ، و بیان می فرماید خدا داستانها بر آئے  
الأمثال للناس ، والله یكُل شئ عایمه ○ فی بیوت اذن  
مردمان ، و خدا بهر چیز دانا است له در خانه ها که دستور  
الله ان ترفع و یدکر فیها اسمہ لا یسبح له فیها بالغدو  
داده است خدا که بلند کرده شود آزا و یاد کرده شود آنجا نام او ، بپاکی یاد می کنند خدا را آنجا صبح  
والاصال ○ رجال لا تلهیهم تجارة ولا بیع عن ذکر الله و  
و شام - مردمانی که باز ندارد ایشان را سوداگری و نه خرید و فروخت از یاد کردن خدا

له یعنی فقیه روشن است ۱۲ فتح الرحمن له یعنی در قندیل است ۱۲ فتح الرحمن له محفل این مثل تشبیه نور است که  
بسبب مواظبت بر طهارت و عبادت در دل مسلمانان محفل میشود ، و بنور چراغ که در غایت درخشندگی باشد و بجهت  
اشعار بان مواظبت میفرماید ۱۲ فتح الرحمن -



اِقَامِ الصَّلَاةَ وَآتَاكَ الزَّكَاةَ لَا يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ  
 و برپا داشتن نماز و دادن زکوة . میترسند از آن روز که مضطرب شوند در آن دلبا  
 وَالْأَبْصَارُ ۝ لِيَجْزِيَ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُم مِّنْ  
 و دیدم ، تا جزا دهد ایشان را خدا بعضی بترین آنچه کردند و زیاده دهد ایشانرا خدا از  
 فَضْلِهِ ۖ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَّشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ۝ وَالَّذِينَ كَفَرُوا  
 فضل خویش ، و خدا روزی می دهد هر کرا خواهد بغیر شمار یعنی بسیار و آنانکه کافر شدند  
 أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بَقِيْعَةٍ يَّحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ  
 اعمال ایشان مانند سرابست بمیدانها بمواری پنداردش تشنه آید تا وقتی که باید نزدیک  
 لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ ۖ وَاللَّهُ سَرِيعُ  
 آن نیابدش چیزی ، و یافت خدا را نزدیک آن ، پس تمام رسانید بجه حسابش را ، و خدا زود  
 الْحِسَابِ ۝ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَّغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ  
 کند حساب است به یا مانند تاریکیها در یائے عمیق می پوشد این کافرا موبی از بالای آن موبی  
 مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۖ ظَلُمَاتٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ۖ إِذَا أَخْرَجَ  
 دیگر از بالای آن ابر بود ، تاریکیها هست بعضی آن بالای بعضی دیگر ، چوں بیرون  
 يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرُدَّهَا ۖ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ ۝  
 آورد دست خود نزدیک نیست که بیندش ، و هر کند او را خدا روشنی پس نیست او را هیچ روشنی به

۱۱۰ مصل این مثل آنست که اعمال کافر ضبط شود ، و در آخرت آنرا هیچ ثواب نباشد ۱۲ فتح الرحمن  
 ۱۱۱ مصل این مثل آنست که هر کافر ظلمات بهمیه مترکم شده است و انوار ملکیه از دے  
 بکلی معدوم شده است - ۱۲ فتح الرحمن .



"ایں آیت اگر کج فہمی تامل کنندگان مانع فہم امر نشود. صریح است در بیان طلسم الہی،  
 ہماں ذات مجرودہ مقدسہ، نور السموات والارض است. لیکن بواسطہ طلسم الہی، بہ قرینہ  
 مثل مذکور، چنانکہ نفس ناطقہ مامی بیند بواسطہ قوتی کہ در جلیدیہ و مجمع النور مکنون است،  
 وی شنود بواسطہ قوتی کہ در عصب صماخ مفروش، و بطش می کند بواسطہ قوتی کہ دریدہ بثوث  
 است، در اہ می رود بواسطہ قوتی کہ در ریل موضوع است، صفت نور خدائے تعالیٰ  
 در سموات و ارض مانند صفت مشکوۃ است الی آخر، ایں جا تقدیمی و تاخیری بعمل آمدہ،  
 و آن مقتضائے لغت قح عرب است، چنانکہ در تفسیر آن تَضِلُّ اِحْذَہُمَا فَتُذَكِّرُ  
 اِحْذَہُمَا الْاُخْرٰی دانشہ باشی، و سبب تقدیم و تاخیر آن است کہ سوق کلام ایں جا  
 برائے بیاں سرایت نور اللہ در سموات و ارض، مثل انتشار نور مصباح در مشکوۃ،  
 و سائر کلام اتمام بحث است، اصل مقصود آنست کہ صفت نور خدائے تعالیٰ مانند  
 صفت مصباح است کہ کائن است در قندیل، و آن قندیل کائن است در مشکوۃ،  
 آن مصباح افروختہ می شود از زیت ماخوذ از درخت زیتونیہ کہ شرقیہ و غربیہ نیست،  
 بلکہ در وسط درختان واقع است و نور شمس صبح و شام او را معتدل ساختہ، نزدیک  
 است کہ زیت آن درخت روشن شود، اگرچہ نہ رسیدہ باشد باو آتش، ایں مصباح  
 نورے است بالائے نورے، مراد از مصباح فقیلہ است کہ در قندیل افروختہ می شود  
 بسبب زیت، چنانکہ در فقیلہ آتش قائم است بہ زیت و زیت مطیہ اوست، پیمناں  
 صورت الیہ قائم بجزوے از عالم کہ در حاق وسط واقع است آن عالم مثال بمنزلہ  
 زیتونہ معتدلہ است نہ شرقیہ و نہ غربیہ، یعنی نہ مجر است کہ فیض مبدئ اولاً قبول کند، و نہ  
 از جہانیاں است کہ مطرح فیض مبدئ آخراً باشد، بلکہ وسط است بین ہذا و ذلک،  
 و آن جزو مناسبست تمام دارد بمجر و محض، و بسبب آن مناسبت مطیہ او شدہ و مرآۃ او گشتہ،  
 در اجزاء شخص اکبر ایچ جزو قابلیت مرآۃ شدن نہ داشت الا ہمیں جزو، پس گویا بمجر و محض



است و نور صرف، چو تجلی الهی بروی مستولی شد، نور علی نور گشت، آن فتیله روشن  
 در زجاجه است بغایت درختان همپناں آن تجلی الهی در حظیره القدس است، همه  
 برنگ تجلی برآمده من وجه دون وجه، گویا عین او شده، و آن زجاجه در مشکوة است،  
 یعنی طاقی که موضع نهادن قندیل است، اضواء منشرة در قندیل تمام طاق را در گرفته،  
 و به همه نواحی آن رسیده، و همه را بنور خود منور گردانیده، همپناں از حظیره القدس اشعه  
 رواں شد، بجانب جمیع عالم کون بواسطه ملائکه ملا را علی و ملا را سافل، و همه را مدبر ساخته،  
 وزیر فرمان خود آورده، و ظلمت همه را زدوده، و بخیر حقیقی متشبه گردانیده، باین سبب  
 شخص اکبر را مشابست بخیر محض تمام گشت "

(سطحات)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے۔  
اگر غور و فکر کرنے والوں کی کج فہمی مانع نہ ہو تو یہ آیت طلسم الہی کے بیان  
میں بالکل واضح اور صریح ہے وہی ذات جو ہر قسم کی آلائشوں سے پاک و صاف  
ہے آسمانوں اور زمین کا نور ہے لیکن طلسم الہی کے واسطے سے جس طرح ہمارا  
نفسِ ناطقہ (خود انسان) دیکھتا ہے مگر اس قوت کی وساطت سے جو اس کی آنکھوں  
میں ہے جب کہ روشنی کا خزانہ چھپا ہوا ہے، وہ سنتا ہے مگر اس قوت کی وجہ سے  
جو کان کے سوراخ میں پھیلے ہوئے پٹھے میں ہے اور کسی چیز کو پکڑتا ہے مگر اس قوت  
کی بنا پر جو اس کے ہاتھ میں بکھری ہوئی ہے اور راہ چلتا ہے لیکن اس قوت کی  
بدولت جو پاؤں میں رکھی ہوئی ہے۔

زمین و آسمان میں اللہ تعالیٰ کے نور کی کیفیت صفت ایسی ہے جیسے چراغ  
کے طاق... الخ۔ اس جگہ تقدیم و تاخیر عمل میں لائی گئی ہے اور یہ خالص عربی زبان  
کا مقتضار ہے۔ جیسا کہ اس آیت کی تفسیر میں آپ جان چکے ہیں۔ اَنْ تَضِلَّ  
اِحْذَهِمَا فَتَذَرَّ رَاِحِدَهُمَا الْاٰخِرٰی اور تقدیم و تاخیر کرنے کی وجہ  
یہ ہے کہ اس مقام پر کلام کا مقصد آسمانوں اور زمین میں اللہ تعالیٰ کے نور کی ہر ایت  
بیان کرنا ہے جیسے طاق میں رکھے ہوئے چراغ کی روشنی وہاں پر پھیلی ہوتی ہے  
اور باقی کلام تو محض اس بحث کی تکمیل ہے۔ اصل مقصود اس آیت کا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ  
کے نور کی صفت ایسے ہے جیسے ایک چراغ جو ایک قندیل میں رکھا گیا ہو اور وہ  
قندیل ایک طاق میں ہو۔ اس چراغ کو تیل سے جلا یا گیا ہو اس میں تیل ڈال کر  
جلایا جائے اور روشن کیا جائے وہ تیل زیتون کے درخت سے حاصل کیا گیا ہو جو  
نہ بالکل مشرقی جانب کا ہو اور نہ ہی بالکل مغربی جانب کا بلکہ درختوں کے درمیان



میں ہو۔ صبح و شام دونوں وقت کے سورج کی روشنی نے اس کو معتدل بنا رکھا ہو قریب ہے کہ اس درخت کا تیل خود بخود جلنے لگے (روشنی دینے لگے)، اگرچہ اُسے آگ نہ دکھائی گئی ہو۔ یہ چراغ نور علی نور (روشنی بالائے روشنی) ہے۔ چراغ سے مراد وہ فتیلہ (بٹی) جسے چراغ وغیرہ میں تیل کے ذریعہ جلایا جاتا ہے جیسے اس بٹی میں تیل کے ذریعہ آگ قائم ہے اور یہ روغنِ رتیل اس کی سواری ہے اسی طرح صورتِ البیہ جہان کی ایک جز کے ساتھ قائم ہے جو اس کے عین وسط درمیان میں واقع ہے وہ عالمِ مثال (حظیرۃ القدس) بمنزلہ زیتون کے معتدل درخت کے ہے جو نہ شرقی ہے اور نہ غربی یعنی وہ نہ تو مجرّد ہے جو مبدا کا فیض (اثر) براہِ راست اور بالذات قبول کرے اور نہ جسمانیات کے قبیل سے ہے کہ مبدا کے فیض کی سب آفریں کرنے کی جگہ ہو بلکہ ان دونوں حالتوں کے درمیان ہے اور وہ جز مجرّد محض کے ساتھ بھی مناسبتِ تام رکھتی ہے اور اسی مناسبت کی بنا پر وہ اسکی سواری اور اس کا آئینہ ہو چکی ہے شخصِ اکبر کے اجزائیں سے اس جز کے سوا کوئی جز آئینہ بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ پس اس لحاظ سے گویا یہ جز مجرّد محض اور نور خالص ہے جب اللہ تعالیٰ کی تجلّی اس پر غالب ہوئی تو یہ نور علی نور ہو گئی۔ وہ بٹی ایک انتہائی صاف و شفاف چمکدار شیشہ میں ہے جیسے تجلّی الہی حظیرۃ القدس میں ہے۔ سب تجلّی کی شکل میں کسی نہ کسی طرح ظاہر ہوا ہے۔ گویا اس کا عین ہو چکی ہے اور وہ شیشہ ایک مشکوٰۃ میں ہے یعنی اس طاق جو کہ چراغ رکھنے کی جگہ ہے چراغ کی پھیلی ہوئی روشنی کی کرنوں نے اس پورے طاق کو لپیٹ میں لے لیا ہے اور سب اطراف سے وہاں تک پہنچی ہوئی ہیں اور سب کو اپنی روشنی سے منور کر دیا ہے اسی طرح حظیرۃ القدس سے شعاعیں عالم کون کی تمام اطراف کی جانب ملّا اعلیٰ اور ملّا سافل فرشتوں کی وساطت سے جاری ہوئیں اور سب اطراف کو منظم کر کے اپنے زیر تسلط لے آئیں۔ سب کی تاریکی کو ختم کر کے خیر حقیقی کے تحت مشابہ کر دیا۔ اس طرح شخصِ اکبر کو خیر محض کے ساتھ مشابہت تام ہو گئی۔ (سطحات)



أقول هو الله الذي تجلّى بتجليات شتى، فكان منها المخلق، والتصوير، والهداية، وكل تربية تربية، وتدبير تدبير، في السموات والارض، وهى الانوار والتجليات كلها عين لذاته باعتبار، وغيره باعتبار، فصح ان يقال هو نور السموات والارض، وضح ايضا ان يقال هو انوار الانوار، ثم النور المحمدي الذي به تنظم شرعه وهدايته، وكلماته، عليه افضل الصلوات، وايمين التحيات، مثله كمثل مصباح في زجاجة هى في مشكوة -

أما المصباح بازار الاسم المتجلى بوزان العين، لانه في غاية الاشراق، مستور عليه البستة المزاج، وكل شئ فله مادة ياتيه المدد من قبله، كالاغذية المتولدة من العناصر للبدن، ومادة هذا التجلى فيعنى من الاسم المريد، ليس في زمان ولا مكان، والشجرة التى ليست شرقية ولا غربية، و سبورغ هذا التجلى انما يكون بمحالات العود، ولولم يكن كمالات العود، يكاد ان يضيئ ايضا لما به من الصفار وعلو الفطرة، ولكنه اقترن بها فكان اتم واضوا ما يكون -

وأما الزجاجة ففى التجلى الذي حصل بسراية هذا الاسم في النفس الناطقة، لان النفس و ان كانت شيئاً من اشياء هذا العالم لكنها صافية البيئة، لطيفة المنظر، فلا جرم انها كالزجاجة، والنور المحال في النفس يشبه النور المحال في الزجاجة، فان التجلى يشبه العرض المحال في الجسم، ولهذا يكون بوزان ما هو عليه ولا -

فان قلت لم قال الرب تبارك وتعالى كمشكوة فيها مصباح المصباح في زجاجة ولم يقل كمشكوة فيها زجاجة فيها مصباح. قلت ايذاناً بان الزجاجة كما قبلت الضوء من المصباح اولاً لا بالتبعية، فكذلك المشكوة قبلت الضوء منه اولاً لا بتبعية الزجاجة، فان سراية الاسم الالهي في كل دوة على السواء -

وأما المشكوة فعباره عن النسمة التاركة ظلمات الطبيعة لانعكاس انوار الاسرار فيها -

(تفسيات)

"میں کہتا ہوں وہ اللہ ایسی ذات ہے جو مختلف تجلیات کے ساتھ اپنا اظہار فرماتی ہے ان میں سے خلق، تصویر، ہدایت اور آسمانوں اور زمین میں رونما ہونے والی ہر تندریر اور ہر تربیت۔ یہی تمام انوار و تجلیات ایک اعتبار سے اسکی ذات کا عین ہیں اور دوسرے اعتبار سے اس کا غیر۔ پس یوں کہنا صحیح ہے کہ وہ (اللہ) آسمانوں اور زمین کا نور ہے اور یہ کہنا بھی درست ہے کہ یہ زمین و آسمان اس کے انوار و تجلیات ہیں۔

اب نور محمدی آپ پر بہترین درود اور متبرک ترین تحفے نازل ہوں وہ ہے جسکے ذریعے اس کی شریعت، ہدایت اور کمالات منتظم اور مرتب ہوئے۔ آپ کی مثال اس چراغ جیسی ہے جو شیشے میں ہو اور وہ شیشہ طاق میں رکھا ہو۔ بہر حال مصباح اسم متجلی کے مقابلے میں عین کے درجے میں ہے۔ کیونکہ وہ انتہائی روشن ہے، اس پر مزاج کے لباسوں کا پردہ پڑا ہے اور ہر چیز جس کے لیے مادہ ہے تو اُسے اسکی جانب سے مدد حاصل ہوتی ہے جیسے بدن کے لیے عناصر سے پیدا ہونے والی غذائیں اور اس تجلی کا مادہ اس ارادہ کرنے والی ذات کے نام کا فیض ہے جو نہ کسی زمانے میں ہے اور نہ کسی مکان میں اور وہ درخت جو نہ شرقی ہے اور نہ غربی۔ اس تجلی کا کمال بلاشبہ عود کے کمالات سے ہے اور اگر عود کے کمالات نہ ہوں تو پھر بھی قریب ہے کہ وہ روشن ہو جائے کیونکہ وہ انتہائی صاف شفاف اور بلند فطرۃ ہے لیکن وہ عود کے ساتھ مل چکی ہے اس لیے وہ انتہائی کامل اور روشن ترین ہو گئی ہے اور رہا نجاحہ (شیشہ) تو یہ وہ تجلی ہے جو نفسِ ناطقہ میں اس نام کی سرایت سے حاصل ہوئی ہے کیونکہ نفسِ ناطقہ اس دُنیا کی اشیاء میں سے ایک چیز ہے تاہم اسکی ہیئت صاف اور اس کا منظر لطیف اور عمدہ ہے۔ پس لامحالہ وہ شیشہ کی مانند ہے اور نفسِ ناطقہ میں حلول کرنے والا نور ایسے ہی ہے جیسے شیشے میں اُترنے والا نور کیونکہ تجلی اس عرض یعنی صفت کے مشابہ ہے جو جسم



کے اندر حلول کرتی ہے چنانچہ وہ بمنزلہ ماہو علیہ ولہ ہو جاتی ہے۔ اگر اے مخاطب! تو یہ کہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ کیوں کہا کہ وہ طاق کی مانند ہے جس میں چراغ ہو اور چراغ شیشے میں ہو اور یوں نہیں کہا جیسے طاق جس میں شیشہ ہو اور اس شیشے میں چراغ ہو۔

تو میرا جواب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ ظاہر کرنے کے لیے ایسا کہا ہے کہ شیشہ جیسے روشنی چراغ سے لیتا ہے۔ اولاً اور بالذات نہ بالتبع۔ اسی طرح طاق ہے۔ جو اس سے روشنی لیتا ہے۔ اولاً اور براہ راست نہ کہ شیشے کی وساطت سے کیونکہ اسم الہی کا ساری (سرایت کرنے والا) ہونا ہر مرحلے (درجے) میں برابر ہے۔

اور رہا مشکوٰۃ کا لفظ تو یہ اس نسمہ سے عبارت ہے جس نے طبیعت کے اندھیرے اور تاریکیاں چھوڑ دیں کیونکہ اس میں اسماء الہیہ کے انوار منعکس ہو چکے ہیں۔  
(تفہیمات)

y.blogspot.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اضاء الخلق بنوره وحمل العالم بظهوره انزل كتابا يسفر عن شمس  
تخت الظلمات عن الضمائر ويكشف عن نجوم لا يحصيها بيان ولا يصفاها لسان وان سعى لجهده كل مبلغ ما  
والصلوة والسلام على جيبه ونبيه وخليفه وصفيه محمد الفرد العالم، والفضل العام والبد  
النام مجلي الظلام عن صدر الانام، المولى على كافة القام، باسبح الانعام، وعلى اله المنتجبين  
المنتجبين لطيبين الطاهرين هداة السالكين ومرج السائرين الى درجات اليقين في الظلمات

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے  
تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں جس نے اپنے نور سے تمام مخلوق کو  
روشن کیا اور اپنے ظہور کے ساتھ سارے جہاں کو جمال و خوب صورتی بخشی اسی  
کتاب نازل فرمائی جو ایسے سورج روشن کرتی ہے جو دلوں سے اندھیروں کو مٹا  
دیتے ہیں اور ایسے ستارے ظاہر کرتی ہے جن کو نہ بیان کے احاطہ میں لایا جا  
سکتا ہے اور نہ زبان ان کی وصف بیان کر سکتی ہے۔ اگرچہ ہر فصیح و بلیغ ماہر  
بیان اپنی پوری کوشش سے کام لے اور صلوة و سلام نازل ہو اسکے حبیب،  
اسکے نبی، اسکے دوست اور اسکے چُنے ہوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو  
یگانے ہیں، سب سے زیادہ علم والے، عام فضل والے اور چودھویں کے  
مکمل چاند ہیں مخلوق کے سینوں سے تاریکیوں کو دور کرنے والے ہیں اور  
تمام جماعتوں کے والی ہیں کامل ترین انعام کے ساتھ، اور اُن کی آل پر، جو  
شرافت والے چُنے ہوئے پاک و صاف ہیں، سالکوں اور اللہ کی راہ چلنے والوں

۱۔ ط "غایتہ جمدہ"

۲۔ ن "والفضل العام"

۳۔ ن "المرتکۃ" و فی ۱۔ ط "ظلمات تراکمت"

ترکمت من قبل النومی والشیاطین وعلی اصحابہ الکرام ذوی الفضل والعلما الصاعدين الی  
ذروة الارتفاع فی مسالک الاحتدار المبشرین بالرضوان والاصطفاء۔

وبعد فیقول العبد المسکین محمد رفیع الدین بن شیخ الاجل العارف باللہ ولی اللہ  
بن شیخ اکرم العظیم عبدالرحیم کان اللہ لنا فی الآخرة والدنیا والدين لمن افسر ما یتنافس فیہ  
اصحاب التفکر والشعور وابهی ما یتباہی بہ ارباب التبحر والعبور، تاویل آیت النور، ہی من  
بیدیع السرائر الربانیة، وغوامض الرموز القرآنیة، وقد ذکر فیہا وجہ کثیرة جدّا تکاد تخرج

کے راہنما ہیں، اور ایسے اندھیروں میں جو خواہشات اور شیاطین کی جانب سے  
تہ بہ تہ جمع ہو چکے ہیں۔ یقین کے درجات کی طرف چلنے والوں کے لیے  
روشنی کے چراغ ہیں اور آپ کے صحابہ پر جو کرامت و بزرگی والے صاحب  
فضیلت ہیں اور ایسے علماء میں جو ہدایت کے راستوں میں بلندی کی انتہا  
تک پہنچنے والے ہیں جنہیں اللہ کا پسندیدہ ہونے اور اس کی رضا کی  
بشاعت دی گئی ہے۔

اس حمد و صلوة کے بعد بندہ مسکین محمد رفیع الدین بن شیخ اجل  
عارف باللہ ولی اللہ بن شیخ اکرم العظیم عبدالرحیم، اللہ تعالیٰ ہم سب کے  
لیے آخرت، دُنیا اور دین میں مددگار ہو کتنا ہے نفیس ترین چیز جس میں ارباب  
فکر و شعور رغبت رکھتے ہیں اور سب سے زیادہ قیمتی بات جس پر ارباب  
علم و تجربہ فخر کرتے ہیں آیت النور کی تفسیر ہے جو ربانی رازوں میں سے ایک

۴۷ ن "والعلماء"

۴۸ ن "اما بعد"

۴۹ ن فی الاطراف "ان من"

۵۰ ن فی الاطراف "الاسرار"



عن المحرّعة اذ لكن ما رأيت منها لا يخلو من قصور او اقتصار كما لا يخفى على من تصفحها من اهل  
النظر والاعتبار وذلك لان طائفة منها غير تمام لا تفيد الا بعض اجزاء المثال فتعلق النفس  
لما بقي في زاوية الاهمال، والطائفة الاخرى وان استوعبت الاركان فقد وقع فيها مالا  
يلئم، سوق الآية عند الامعان، فاستوفقت الله سبحانه لان اتكلم فيها بالاختصار  
والاجمال، على طريقة اكثر الباحثين عن الحقائق، واشير في مطاوي الكلام الى رموز من الدقائق  
اذ كان من شيمتي ودأبي اجالة النظر في المسالك وعدم الاكتفاء على مذهب واحد في مثل ذلك

مشکل ترین مقام ہے اس کے بارے میں اتنی زیادہ توجیہات ذکر کی گئی ہیں  
کہ گنتی اور شمار سے باہر ہیں۔ لیکن میں نے ان توجیہات میں سے کسی کو کمی یا کوتاہی  
سے خالی نہیں دیکھا۔ جیسا کہ کسی بھی اہل نظر و فکر پر مخفی نہیں جس نے ان میں  
غور و خوض کیا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان توجیہات کا ایک گروپ نامکمل ہے  
اور صرف مثال کے بعض اجزاء میں مفید ہے جس کی وجہ سے ذہن باقی اجزاء  
کی تشریح میں پریشان ہوتا ہے جن کو ترک کر کے ایک کونہ میں چھوڑ دیا گیا، اور  
دوسرا گروپ اگرچہ مثال کے تمام ارکان کی تشریح پر مشتمل ہے مگر غور کرنے سے یہ  
بات معلوم ہوتی ہے کہ اس میں ایسی باتیں بھی ہیں جو آیت کریمہ کے مقصد سے  
مناسبت نہیں رکھتیں۔ اس لیے میں نے اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے اس بات کی  
توفیق چاہی کہ میں اس آیت کی تفسیر اجمال و اختصار سے بیان کروں جو حقائق  
سے بحث کرنے والے لوگوں میں سے اکثریت کے طریقہ پر ہو اور اس تفسیر کے ضمن میں  
بعض دقیق باتوں کی طرف اشارہ کرتا جاؤں گا کیونکہ یہ میری عادت اور روش ہے  
کہ ایسے مواقع میں کسی ایک رائے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ مختلف مسالک میں نظر دوڑاتا

ووضعت الکلام علی مقدمہ و مقصد و کملہ و خاتمہ فہی لما زورتہ فی نفسی حافلہ و ناظمہ،  
ومن اللہ سبحانہ الہدایۃ والنون، والکفایۃ والصون۔

## مقدمہ :-

وقدمت فی المقدمۃ امورا۔

اولہا الخاضعون فی المعارف الالہیۃ السلف من المحدثین ثم المتکلمون والفلاسفۃ  
والصوفیۃ ثم لوالدہم رضی اللہ عنہ اصول واصطلاحات منفردۃ علی مسلک ادق واشمل، و  
الکلام بہنا علی الطرق الخمسہ۔

وثانیہا فی الآیۃ قرأتان احدهما المشہورۃ وظاہرہا ان لتبیل لنور اللہ تعالیٰ

ہوں میں نے اپنے کلام کی ترتیب یوں رکھی ہے: مقدمہ، مقصد، تکملہ اور  
خاتمہ پس یہ ترتیب میرے خیال کے مطابق منظم اور جامع ہے۔ اللہ سبحانہ  
سے ہی ہدایت و نصرت اور کفایت و حفاظت کا طلب گار ہوں۔

## مقدمہ

اور میں نے مقدمہ میں چند باتیں پیش کی ہیں

پہلی بات | معارف الہیہ میں غور و خوض کرنے والے سلف محدثین، متکلمین  
فلاسفہ، صوفیاء اور ان کے بعد میرے والد گرامی کے کچھ اصول  
اور اصطلاحات ہیں جو دقیق اور جامع مسلک پر مشتمل ہیں اور یہاں کلام ان ہی  
پانچ طریقوں پر ہوگا۔

دوسری بات | اس آیت میں دو قرارتیں ہیں۔ ان میں سے ایک مشہور قرارۃ  
ہے اور اس کا ظاہری مفہوم آسمانوں اور زمین میں اللہ تعالیٰ

لے ن "مقرنہ"

لے فی ا، ط "المنبت"



فی السموات والارض، والثانیۃ ماروی عن ابن عباسؓ والی بن کعبؓ مثل نوره فی قلب المؤمن اعنی العالم الصغیر، وانا اسالک المسالک الخمسة فی کلمات القراءتین۔

وثالثها یجب تحریر المثال اولاً، اذ ربما یقع لبعض الافہان اشکال فی تجریدہا لاجل التقديم والتأخیر، فتلخیصہ ان نور اللہ سبحانہ کمصباح موضوع فی زجاجة مشرقة کأنہا کوب دسسی وضعت تلک الزجاجۃ ای القندیل فی مشکوة ای کوة ذلک المصباح یوقد من زیت نقی لصفاءہ وبراقۃہ ۱؎ یکاد یضیی ولولم تمسہ نار ولکن انما یشعل بمیسر النار

کے نور کی تمثیل کا بیان ہے اور دوسری قرات وہ ہے جو حضرات ابن عباسؓ اور ابی بن کعبؓ سے مروی ہے کہ اللہ کے نور کی مثال مؤمن کے دل میں یعنی عالم صغیر (چھوٹے جہان) میں (اس کا بیان ہے) اور میں دونوں قراتوں میں پانچوں مسلک بیان کروں گا۔

**تیسری بات** | پہلے مثال کو تحریر کرنا ضروری ہے کیونکہ بسا اوقات بعض ذہنوں میں اس مثال کی تجرید میں تقدیم و تاخیر کی وجہ سے اشکال واقع ہو جاتا ہے پس اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ سبحانہ کا نور ایسے ہے جیسے چراغ جو ایک روشن اور چمکدار شیشے میں رکھا ہوا ہو گویا وہ شیشہ ایک ایسا ستارہ ہے جو چمکتا ہوا موتی ہے۔ شیشہ یعنی قندیل ایک مشکوة یعنی طاق میں رکھی ہو اور یہ چراغ ایسے صاف اور خالص تیل سے جلایا گیا ہو جو اپنی صفائی اور چمک کی وجہ سے خود بخود روشن ہونے والا ہے اگرچہ اسے آگ نہ پہنچے لیکن اسے آگ پہنچانے

۱؎ فی ۱، ط "اعنی العالم البکیر"

۲؎ فی ۱، ط "وثانیہا قرأۃ ابی ابن کعبؓ وعبد اللہ بن عباسؓ وہی نامۃ علی ان التمثیل نور اللہ تعالیٰ فی قلب المؤمن اعنی العالم الصغیر"

۳؎ ن "فی بعض"

۴؎ فی ۱، ط "براقیتہ"

فانشد ضوءه لاجتماع نور النار، ونور الزيت ونور الزجاجة، فصار نور على نور، وبهذا الزيت  
 ماخذ من شجرة الزيتون المباركة المعتدلة في الفجاجة والاحتراق لا ہی شرقیة ولا غربیة ای  
 لا تنبت فی ارض المشرق ولا فی ارض المغرب اولم تنبت فی شرقی البستان ولا غربیہ  
 فكانت تامة النضج قليلة الدخان، فقد ذکر صورة خاصة ہی المصباح وصورة مطلقہ  
 ہی النار وفيها معنى الفاعلية ومادة قربية ہی الزيت وبعيدة ہی الزيتون الموصوفة  
 بارتفاع وصفين متقابلين عنهما طرفا اوليا ہی الزجاجة وثانويا ہی المشکوة وقدم المشکوة  
 على الزجاجة والزيتونة على الزيت لئلا تقع الغفلة عنهما بعدهما، ولما كان النظر الى نور الله

سے وہ شعلہ زن (بھڑک اٹھتا) ہوتا ہے اور اس کی روشنی بہت تیز ہو جاتی ہے  
 کیونکہ تین نور اکٹھے ہو جاتے ہیں آگ کا نور، تیل کا نور اور شیشے کا نور، پس وہ  
 نور علی نور (انتہائی روشن) ہو جاتا ہے اور یہ تیل زیتون کے مبارک درخت  
 سے حاصل کیا گیا جو کھلے میدان اور جلائے میں معتدل ہے نہ وہ شرقی ہے اور  
 نہ غربی یعنی وہ مشرقی زمین میں پیدا ہوتا ہے اور نہ مغربی زمین میں۔ یا نہ وہ  
 باغ کے مشرقی حصے میں پیدا ہوا اور نہ بالکل مغربی حصے میں۔ چنانچہ وہ مکمل  
 پکا ہوا ہے اور کم دھواں دینے والا ہے۔ بے شک ایک خاص صورت  
 ذکر کی گئی ہے وہ چراغ ہے اور ایک مطلق (عام) صورت جو آگ ہے اور  
 اس میں فاعلیت کا معنی ہے۔ ایک مادہ قریب ہے جو تیل ہے اور ایک مادہ  
 بعید جو زیتون کا درخت ہے جس کی صفت یہ ہے کہ اس میں دونوں متقابل  
 صفات (شرق و غرب) کا ارتفاع ہے، ایک طرف اولی ہے جو شیشہ ہے  
 اور ایک ثانوی جو طاق ہے۔ طاق کو شیشے سے مقدم ذکر کیا اور اسی طرح  
 زیتون کے درخت کو روغن (تیل) سے پہلے لایا گیا تاکہ ان کی دوری کی وجہ



سبحانہ من حیث انہ فی العالم الصغیر او البکیر، لا الی نور الذات بما ہی تک ای النور  
المقول علی الذات ہو ہو، قدم مشکوٰۃ علی المصباح اہتماماً بہ، وتیمماً للتصویر، ثم الظاہر من  
المصباح لکونہ شبہا للنور الشعلة وان کان قد یستعمل علی الفیئلۃ والسرچہ، واللہ تعالیٰ اعلم وحکم  
(مقصد) ویشتمل المقصد علی وجہ عشرۃ حسب ما اثرت الیہ ۔

الاوّل علی سنۃ السلف المحثین، نور اللہ سبحانہ فی قلب العبد المؤمن المصباح نور الایمان  
والزجاجة قلب المؤمن التقی النقی، والم مشکوٰۃ صد المنشرح للاسلام، بل سائر جسدہ القائم

سے ان سے لا پر وہی نہ واقع ہو جاتے۔ چونکہ اصل مقصد اللہ سبحانہ کے نور پر  
غور و فکر ہے اس حیثیت سے کہ وہ عالم صغیر یا عالم کبیر میں ہے نہ کہ نور ذات  
اس حیثیت سے کہ وہ نور ذات ہے یعنی وہ نور جو ذات پر ہو ہو کی  
حیثیت میں بولا جاتا ہے۔ طاق کو چراغ پر مقدم کیا گیا اس کے مہتم بالشان ہونے  
کی وجہ سے اور تصویر کو مکمل کرنے کی خاطر اور مصباح سے ظاہری مراد شعلہ ہے  
کیونکہ وہ نور کے مشابہ ہے اگرچہ یہ لفظ اس بٹی اور کٹھالی پر بھی استعمال ہوتا ہے  
جسے چراغ وغیرہ میں ڈال کر جلایا جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ بہتر اور محکم و مضبوط  
علم والے ہیں ۔

مقصد

اور مقصد دس وجہ پر مشتمل ہے جیسا کہ میں نے اسکی طرف اشارہ کیا ہے۔

توجیہ اوّل | سلف محثین کے طریقہ پر، یہ مثال ہے بندہ مومن کے دل  
میں اللہ سبحانہ کے نور کی مصباح (چراغ) ایمان کا نور ہے۔

اور زجاجہ (شیشہ) مومن متقی و پرہیزگار، پاکیزہ اخلاق والے کا دل ہے مشکوٰۃ (طاق)  
سے مراد مومن کا سینہ ہے جو اسلام کے لیے کھول دیا گیا ہے۔ بلکہ اس کا تمام  
جسم ہے جو اعمال صالحہ کے ساتھ قائم ہے اور زیت (تیل) سے مراد نبی کریم

بالاعمال الصالحة والزيت بيان النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والزيتونة المباركة شخصه صلى الله عليه وسلم، لم يكن في مشرق الارض ولا مغربها، وليس في دينه صلى الله عليه وسلم مشاق اليهودية، ولا توسع المجوسية، والنصرانية، ولا ركائز سفة اهل النحل ولا اغلاق الصائبة، والفلاسة اتي بالحنيفية السمحة البينار، مع كمال الضبط للعبادات والمعاملات نظن السامع واضح بيان صلى الله عليه وسلم ان لا يرتاب فيه احد، ثم انه لا يؤمن به من هدى الله تعالى، والنا هدايته تعالى، والسكينة التي انزلها في قلوب المؤمنين والروح الذي ايدهم به -

الوجه الثاني على منهاجم ايضا لنوره سبحانه في السموات والارض، امته صلى الله عليه وسلم  
حضرت محمد صلى الله عليه وسلم كايان ہے اور زيتونه مبارکہ (زيتون كالمبارك رخت) سے مراد آنحضرت صلى الله عليه وسلم کی ذات مقدسہ ہے جو نہ زمین کے باکل مشرق میں تھی اور نہ باکل مغرب میں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے دین اور آپ کی شریعت میں نہ تو یہودیت والی سختیاں ہیں اور نہ مجوسیت اور عیسائیت والی وسیع رعایتیں، نہ تو اہل نحل (مختلف مذہبی فرقوں) والی بیوقوفی اور گھٹیا باتیں، اور نہ ہی صائبہ اور فلاسفہ والی مشکل باتیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم واضح، سعید، وسیع اور یکسوئی عطا کرنے والی شریعت لائے ہے جس میں عبادات اور کمالات کو مکمل طور پر ضبط کیا گیا ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے واضح بیان کی وجہ سے سننے والا یقین کرتا ہے کہ اس میں کوئی بھی شک نہیں کرے گا لیکن اس پر وہی ایمان لاتا ہے جس کی اللہ تعالیٰ رہنمائی فرماتا ہے۔ النار (آگ) سے مراد اللہ تعالیٰ کی طرف سے آنے والی ہدایت اور وہ سکینت و اطمینان ہے جسے اللہ تعالیٰ نے مومنوں کے دلوں پر نازل فرمایا ہے اور وہ روح ہے جس کے ساتھ انکی تائید کی گئی ہے۔

اللہ سبحانہ کے نور کی جو آسمانوں اور زمین میں ہے۔  
دوسری توجیہ یہ بھی محدثین کرام کے طریقہ پر ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم



خَيْرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ شُكُوةً، واهل الفضل والتعليم منهم من الصحابة المرضيين واتباعهم المحبين و  
العلماء الراغبين والاولياء الصالحين زباجتہ، وهو صلی اللہ علیہ وسلم مصباح وسراج منیر، و  
القرآن بعلومہ وبرکاتہ زیت، واللوح المحفوظ زیتونہ مبارکہ، لیس فی مشرق ولا فی مغرب  
بل عند اللہ فی خزائنه، فوق المشارق والمغارب جمیعاً، والنار روح القدس علیہ السلام،  
مس النبی صلی اللہ علیہ وسلم بالوحی والنبوة، فاشتعل بہ روحہ صلی اللہ علیہ وسلم بمنزلہ الفتیلہ،  
واضار الخلق بالمدی والرشد، واستنارت السموات باعمالہ الصاعۃ الیہ سبحانہ واذکارہم المرفوعة لہ  
الوجه الثالث علی قاعدة التکلیف لنورہ تعالیٰ فی باطنہ، الانسان الاعتقادات الحقہ

کی اُمت بہترین اُمت ہے جسے لوگوں کے لیے نکالا گیا ہے۔ یہ اُمت مشکوۃ  
(طابق) ہے اس اُمت کے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین، انکے تابعین عظام،  
علماء راغبین اور اولیاء صالحین میں سے اہل علم و فضل زباجتہ (شیشہ) ہیں۔ اور خود  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مصباح اور سراج منیر (روشن چراغ) ہیں۔ قرآن اپنے  
علوم و برکات کے ساتھ زیت (تیل) ہے اور لوح محفوظ زیتونہ مبارکہ (زیتون کا  
مبارک درخت) ہے جو نہ مشرق میں ہے اور نہ مغرب میں بلکہ اللہ تعالیٰ کے ہاں  
اسکے خزانوں میں ہے اور تمام مشرقوں اور مغربوں سے اُپر اور بلند ہے النار (آگ)  
سے مراد روح القدس (حضرت جبریل علیہ السلام) جنہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو وحی  
اور نبوت کے ساتھ چھوڑا اور اس چھوڑنے سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح  
بمنزلہ فتیلہ (بٹی) کے ہو گئی۔ مخلوق رشد و ہدایت کے ساتھ روشن ہو گئی اور اہل  
ایمان کے اعمال صالحہ جو اللہ سبحانہ کی طرف بلند ہو کر پہنچنے والے ہیں اور انکے  
اذکار جو اللہ سبحانہ کی بارگاہ اقدس میں اٹھا کر لیجائے جاتے ہیں ان کی وجہ سے  
آسمان منور ہو گئے۔

تیسری توجیہ | اللہ تعالیٰ کے نور کی تکلیف کے قاعدہ اور قانون پر۔

مصباح والتقریرات الرشیدۃ الواضحة زجاجة، والصحف الالهیة والکتب الدینیة المشتملة  
 علیها مشکوة والادلة العقلیة والنقلیة من المعجزات الباهرة والنصوص المحکمہ والاقیسة القا  
 ریت، وماخذ یزیتونہ مبارکہ ثمرة للسعادة العظمی الابدیة اما العقلیة فماخذها الآیات  
 المنسوبة فی النفس والافاق، لایس فی المشرق فقط ولا فی المغرب فقط بل فی کل جوهر و  
 جسم، معان تدل بحدوثها علی وجود محدث قادر مختار، وباتقانها علی علمه وحکمتہ، وبوجودها  
 من غیر تمناع علی وحدتہ الی غیر ذلک، واما النقلیة فماخذها الانبیاء المعصومون المبعوثون  
 بالبینات، والصفة الکلامیة الالهیة نار، کانت الادلة ہادیة، فلما تعلق بها خطاب

انسان کے باطن میں اللہ تعالیٰ کے نور کے بارے میں جو سچے  
 عقیدے ہیں وہ مصباح ہیں، عمدہ اور واضح تقریریں زجاجة ہیں اللہ تعالیٰ  
 کے نازل کیے ہوئے صحیفے اور وہ دینی کتب جو ان پر مشتمل ہیں وہ مشکوة ہیں۔  
 واضح، بارونق معجزات، محکم نصوص اور قطعی قیاسات سے حاصل ہونے والے دلائل  
 عقلیہ و نقلیہ زیت ہیں اور ان کے ماخذ یزیتونہ مبارکہ ہیں جس کا پھل عظیم اور ابدی  
 سعادت ہے۔ رہے دلائل عقلیہ تو ان کا ماخذ وہ نشانیاں ہیں جو انسانی نفوس  
 اور ان سے باہر آفاق میں رکھی ہوئی ہیں نہ وہ صرف مشرق میں ہیں اور نہ صرف  
 مغرب میں۔ بلکہ ہر جوہر اور جسم میں ایسی صفات ہیں جن کا ظہور ایک باختیار  
 قدرت رکھنے والے خالق کے وجود پر دلالت کرتا ہے ان صفات کا یقین اس  
 ذات کے علم اور اس کی حکمت پر دلالت کرتا ہے اور بغیر کاوٹ ان صفات کا  
 موجود ہو جانا اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر دلالت کرتا ہے۔ وغیر ذلک اور دلائل  
 نقلیہ کا ماخذ انبیاء علیہم السلام ہیں جو معصوم ہیں اور واضح نشانیوں کے ساتھ  
 مبعوث ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی صفت کلام نار ہے۔ یہ تمام عقلی اور نقلی دلیلیں  
 رہنما تو ہیں جب ان کے ساتھ قرآن کے نزول کی صورت میں اللہ تعالیٰ کا



اللہ تعالیٰ بانزال القرآن المجید تضاغف المذی و صار نور علی نور۔

الوجه الرابع علی وضعهم ایضاً لنوره الذی بہ وجہ العالم صفة العلم من حیث تعلقتها بالمفہومات باسرها مشکوة، وصفة القدرة المتعلقة بالمکنات فقط، وہی من جملة تعلق بہ علم زجاجة وصفة التکوین مصباح، ووجود العالم نوره وصفة الارادة زيت، انما يتحقق التکوین علی حسب ماخصه الارادة، وہی لتخصیصها الشئ بالزمان والمكان والاعراض يجعل كانه موجود مشخص، والحیوة أم الصفات التي منها ينشعب الصفات، زيتونة مباركة لا ہی متعلقة بالعالم کثیرا من الصفات، ولا ہی مستغنیة عن الغير مطلقا کاستغناء الذات والیضایی و سایر الصفات لا عین الذات ولا غیرہا، ولا ہی واجبة موجودة علی الاستقلال۔

خطاب بھی شامل ہو گیا تو ہدایت دو گنا ہو گئی اور نور علی نور (روشنی پر روشنی) ہو گئی۔  
**چوتھی توجیہ** | یہ بھی انکے طریقے پر، اسکے نور کے لیے جس کے ساتھ یہ جہاں موجود ہوا  
 صفت علم۔ تمام مفہومات کے ساتھ تعلق کی بنا پر مشکوة کی مانند ہے  
 اور قدرت کی صفت جو صرف ممکنات سے تعلق رکھتی ہے اور یہ من جملة ان صفات  
 کے ہے جن سے صفت علم تعلق رکھتی ہے زجاجة ہے، صفت تکوین مصباح ہے اور  
 وجود عالم اس کا نور ہے اور صفت ارادہ زيت ہے تکوین اسی قدر مستحق اور ثابت  
 ہوتی ہے جتنی ارادہ اسکی تخصیص کرتا ہے اور اس صفت کے کسی چیز کو زمان، مکان  
 اور دیگر اوصاف و اعراض کے ساتھ خاص کر دینے کی بنا پر ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے  
 وہ چیز موجود اور مشخص ہو۔ حیوة (زندگی) جو تمام صفات کا اصل اور منبع ہے اور  
 اسی سے تمام صفات پھوٹی اور نکلتی ہیں یہ زيتونة مبارکہ ہے یہ نہ تو عالم کے ساتھ باقی  
 صفات کی طرح متعلق ہے اور نہ ہی ذات کی طرح غیر سے بالکل مستغنی اور بے نیاز  
 ہے نیز یہ صفت اور دیگر صفات نہ عین ذات باری ہیں اور نہ غیر، نہ ہی یہ واجب اور  
 مستقل وجود رکھنے والی اور نہ ایسی حادث کہ اپنے وجود میں کسی صانع (کارِ یگی) کی محتاج

ولا حادثة معتقدة الى الصانع، والذات الالیه الموجبة لصفة التكوين وغيرهما نار۔  
 الوجه الخامس على قانون الفلاسفة باعتبار حال النفس الناطقة المصباح بمعنى  
 الفتيحة القوة العقلية النظرية، وبمعنى الشعلة العقل المستفاد، والعقل بالفعل بمعنى  
 اليقين اصرار التام على وجه المشاهدة وملكتها، والزجاجة القوة الذاكرة المدركة للمعاني  
 والصور بعد غيبتهما عن الحس، والمشكوة القوة الحساسة، والزيت البرهان الصحيح، والحد  
 التام بحسب الحقيقة، والزيتونة سلسلة<sup>۱۵</sup> المعقولات في الاذهان المبادئ العالية المسماة  
 بنفس الامر، لا هي موجودة في الخارج في مشرق الوجود، لا معدومة في الواقع في مغرب عدم  
 والنار مبدأ الفياض للصور الذهنية والعينية، يكاد البرهان يفيد العلم بلزومه توليداً

ہوں اور نار سے مراد ذات الی ہے جو صفت تکوین اور دیگر صفات کا موجب ہے۔  
 نفس ناطقہ کے حال کے اعتبار سے فلاسفہ کے قانون پر مصباح  
 پانچویں توجیہ | جب فتیحہ کے معنی میں ہو تو اس سے مراد قوت عقلیہ نظریہ ہے  
 اور اگر بمعنی شعلہ ہو تو اس سے مراد عقل مستفاد ہے اور عقل بالفعل بمعنی یقین صریح  
 اور تمام مشاہدہ کے طریقہ پر اور اس پر قدرت کے طریقہ پر، زجاجة سے مراد وہ قوت ہے  
 جو اس سے غائب ہو جانے کے بعد معانی اور صورتوں کا ادراک کرتی ہے اور  
 ان کو یاد رکھتی ہے، مشکوة سے مراد احساس کرنے والی قوت ہے اور زیت برہان  
 صحیح اور حد تمام باعتبار حقیقت ہے، زیتونہ سے مراد مبادی عالیہ کے اذہان میں  
 جن کو نفس الامر کہا جاتا ہے معقولات کا سلسلہ ہے نہ وہ وجود کے روشن ہونے  
 کی جگہ میں خارج میں موجود ہیں اور نہ عدم کی جائے غروب میں فی الواقع معلوم  
 ہیں اور نار سے مراد صور ذہنیہ اور عینیہ کے فیضان کا مبداء ہے قریب  
 ہے کہ برہان (دلیل) علم کا فائدہ دے کیونکہ اس سے علم کا پیدا ہونا لازمی ہے



کما زعمت المعتزلة -

الوجه السادس على مذہبهم البتة نور الله الذي به انوار العالم الجسماني المصباح،  
صورة الشمس، والزجاجة هيولابا، والمشكاة فلکها الخارج المكنز، يوقد من فيض نفسها،  
وهي زيت المستفاد من زيتونة النقل السادس، لاهو اول العقول، ولا آخرها ايضا  
لاهو سائر العقول غني مطلقا حتى عن الماهية ولا واقع في ظلمة الهيولي، والنار العلة  
الاولى، كانت النفس يقتضي باهيتها الاشراق فلما اتصل لها (بها عندی ۱۲) فيض  
العلّة الاولى وكانت الهيولي تستعد لنور قوي حصل النور التام الشديد بالفعل، اما  
استنارة اكثر العناصر وبعض الفلكيات كالقمر بها فظاهراً، فلذا استمداد بقية السيارة

جیسا کہ معتزلہ کا زعم و گمان ہے۔

چھٹی توجیہ | یہ بھی فلاسفہ کے مذہب پر ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نور کے لیے  
جس سے عالم اجسام روشن ہوا مصباح سورج کی صورت ہے  
اور زجاجہ اس کا ہیولی ہے مشکوٰۃ اس کا آسمان جو خارج اور مرکز ہے اپنی ذات  
کے فیض سے روشن ہوتا ہے اور یہی زيت ہے جو عقل سادس (چھٹے عقل) سے  
حاصل ہوتا ہے نہ یہ سب سے پہلا عقل ہے اور نہ سب سے آخری نیز نہ وہ اور نہ دیگر  
عقول مطلقا غنی (غیر محتاج) ہیں حتیٰ کہ ماہیۃ سے بھی اور نہ ہی ہیولی کی تاریکی میں  
واقع ہے۔ نار سے مراد علّة اولیٰ ہے جس کی مابیت کی وجہ سے نفس اشراق کا  
مقتضی ہوتا ہے پس جب اس کے ساتھ علّة اولیٰ کا فیض متصل ہوتا ہے اور ہیولی  
قوی اور مضبوط روشنی کی استعداد رکھتا ہے تو بالفعل مکمل اور شدید نور حاصل ہوتا ہے  
اکثر عناصر اور بعض فلكیات جیسے چاند وغیرہ کا سورج سے روشنی حاصل کرنا تو ظاہر  
ہے اور اسی طرح بعض سیاروں کا اپنے قوی میں اس سے مدد حاصل کرنا مسلم ہے

بہا فی قواہا سلم، وعلی مذہب الاشرافیۃ استنارة جمیع الکواکب منها، ولا یلزم علیہم اختلاف  
تشکلاتہا کالقمر شفافیتہا، بحیث ینفذ النور فیہا دونہ، ولا انخافہا لان السفیین لا  
یبعدان عنہا الی حد التسلیس فضلا عن المقابلة وما عداہما بتقطع ظل الارض والقمر دونہ،  
وہذا الوجه داخل فی حکمتہ، لا یناسب المقام المسوق فیہ الکلام المجید :-

الوجه السابع علی مشرب الصوفیۃ، لنورہ سبحانہ، فی حفرة التنزل الخامس الجامع، التجلیات  
الفائضۃ علی قلوب العارفين، مصباح، والقلب المقرب بالحقیقۃ الانسانیۃ الکلینۃ الجامعۃ  
للمراتب الحقیقۃ والخلقیۃ والازلینۃ والابدیۃ والتجرد والانس القابلۃ لانوار الاسرار الالہیۃ

اور اشرافیۃ کے مذہب میں تو سمجھی کواکب اسی سے نورانیت (روشنی) حاصل کرتے  
ہیں لیکن ان پر یہ لازم نہیں آتا کہ تمام کواکب مختلف شکلیں اختیار کریں جیسے چاند  
میں ہوتا ہے اس لیے کہ یہ شفاف ہیں (جبکہ چاند اتنا شفاف نہیں) کیونکہ ان میں سے  
روشنی گزر جاتی ہے اور چاند میں سے نہیں گزر سکتی۔ اور نہ ہی ان کو گرہن لگتا ہے کیونکہ  
پچھلے سیارے حد تسلیس (چھٹے درجے) تک اس سے دور نہیں چہ جائیکہ وہ اس  
کے بالمقابل ہوں اور پچھلے سیاروں کے علاوہ باقی سیارے زمین اور چاند کے سائے  
کی وجہ سے اس سے دورے کٹ جاتے ہیں۔ یہ توجیہ علم حکمت و فلسفہ میں داخل ہے  
لیکن اس مقام کے مناسب نہیں جس کے لیے کلام مجید لائی گئی ہے۔

صوفیائے کرام کے مسلک پر ————— اللہ سبحانہ کے نور کے  
ساتویں توجیہ | لیے تنزل فاس میں جو ان تجلیات کو جامع ہے جو عارفین کچھوں  
پر فیض کی صورت میں اُترتی ہیں ایک مصباح ہے اور وہ دل جو حقیقتِ انسانیہ کلیہ کا

۱۰۰ فی ۱۰ ط " ینقطع "

۱۰۱ ن " داخل "

۱۰۲ فی ۱۰ ط " المفتر "

۱۰۳ فی ۱۰ ط " الحقیقۃ "



زجاجہ، والبدن من حيث مظهرہ للانفعالات الغیبیۃ والصفات التثبیہیۃ الالہیۃ .  
 والنموزجات المراتب الکوئیۃ العلویۃ والسفلیۃ مشکوۃ، والغیض الحادث الذی یسلطانہ و  
 اعدادہ تعینت الحقیقۃ القلبیۃ متصرفۃ فیہ وبالیتہ تستعد کسب المقامات الاقربیۃ والاوّل  
 القدسیۃ والتجلیات الربانیۃ المسمیٰ بالنفس الناطقۃ والروح الالہی زیت، والروح العظم  
 منبع الارواح الجزئیۃ البشریۃ والفلیکیۃ زیتونہ مبارکۃ، لاہو فی مشرق شہادۃ الاجسام  
 ولا فی مغرب غیب الاعیان الثابتۃ، والذات الالہیۃ نار، وهو اصل التجلیات وقیومہا،  
 بہ استضاء الظاہر والباطن .

ٹھکانا ہے اور مراتب حقیقت، خلقت، ازلیت، ابدیت، تجرّد اور انیسیت کو جو اسماء  
 الہیہ کے انوار کو قبول کرنے والی صفات ہیں کو جامع ہے وہ زجاجہ ہیں اور بدن انفعالات  
 غیبیہ و صفات الہیہ جو تشبیہ کے قبیل سے ہیں، اور کون کے مراتب کے نمونہ جات  
 چاہے مراتب علویہ ہوں یا سفلیہ، ان سب کا مظہر ہونے کی حیثیت سے مشکوۃ ہے۔  
 وجود میں آنے والا فیضان جس کے غلبے اور تیار کرنے کی وجہ سے حقیقت قلبی متعین  
 ہوتی ہے جو اس میں تصرف کرتی ہے اور جس کے آلہ ہونے کی وجہ سے یہ قرب  
 الہی کے زیادہ قریبی مقامات حاصل کرنے کی استعداد پاتا ہے اور احوال قدسیہ اور  
 تجلیات ربانیہ جنفس نفس ناطق اور روح الہی کہا جاتا ہے یہ زیت ہیں اور روح عظم  
 جو تمام انسانی اور فلکی جزئیات کے ارواح کا منبع ہے۔ زیتونہ مبارکہ ہے جو نہ تو اجسام  
 کی موجودگی کے مشرق میں ہے اور نہ اعیان ثابتہ کے غیب ہونے کے مغرب میں  
 ہے۔ ذات الہی نار ہے جو تمام تجلیات کا اصل ہے اور انھیں قائم رکھنے والی ہے  
 اسی سے ظاہر و باطن نے روشنی حاصل کی ہے۔

۱۱ ط "العینیۃ"

۱۲ ن "الہیۃ"

۱۳ ن "الاقربیۃ"

الوجه الثامن على مذاقم ايضا النوره سبحانه في حفرة، والسوى الصورة الوجودية المنبسطة على اياكل الموجودات، مصباح، به استفاضت الماهيات بالظهور على انفسها و امثالها، وهى المسماة بالأم الرحمن، والفيض المقدس، وعالم الارواح الموسوم بعالم الامر والملكوت، زجاجة، وعالم الاشباح المعروف بعالم الخلق والملك مشكوة، والتنزل العلمى التفصيلى باصوله وفروعه المسمى بالوحدانية التى منها ينشعب شجرة الاسماء الالهية وشعبة الاعيان الثابتة زيتونة، مباركة لا هو فى مشرق الوجود الخارجى ولا فى مغرب عدم العرف، بل موجود علمى و معدوم عينى، وتوجه الحفرة الجامعة للاسماء الالهية المسماة بالوحدانية ثابت، والوجود العرف

سط  
**انكسور توجیه** | اعنى صوفیائے کرام کے ذوق کے مطابق :  
 الله سبحانه کے نور کے لیے حضور اور سوائے اہماں سب چیزیں روشن ہوتی ہیں، میں ایک صورت وجودیہ ہے جو تمام موجودات کے اجسام میں پھیلی ہوئی ہے یہ مصباح ہے اسی سے ماہیات اور حقائق نے اپنی ذاتوں پر یا ان کی امثال پر ظہور کے ساتھ روشنی حاصل کی ہے اور اسی کو رحمن کے نام سے پکارا جاتا ہے اور پاکیزہ فیض اور عالم ارواح جس کو عالم امر اور عالم ملکوت کہا جاتا ہے وہ زجاجة ہے اور عالم اشباح (صورتیں) جو عالم خلق و ملک کے نام سے معروف ہے وہ مشکوة ہے اور تنزل علمى تفصيلى اپنے تمام اصول اور فروغ کے ساتھ جسے وحدانیت کہا جاتا ہے جس سے اسماء الہیہ کا شعبہ اور اعیان ثابتہ کا شعبہ نکلتے ہیں زيتونة مبارکہ ہے جو نہ تو وجود خارجی کے مشرق میں ہے اور نہ عدم محض کے مغرب میں۔ بلکہ علمى طور پر موجود اور شخصى وعینى طور پر معدوم ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی توجہ جو اسماء الہیہ کی جامع ہے اور جسے الہمیت کہا جاتا ہے یہ زیت ہے اور وجود محض جسے احدیت مجرّدہ کہا جاتا ہے نار ہے اور وجود منبسط جو اس کا تنزل ہے اور عموم و انبساط کی قید کے



اسمى بالحادیة المبردة نار والوجود المنبسط تنزل له مقید بقید العموم، والانبساط۔  
 الوجه التاسع على اصل سیدی الوالد رضی اللہ تعالیٰ عنہ لنورہ تعالیٰ فی موطن الشخص  
 الاصغر والانانیت الصغری، الحجر البحت اعنی ودیعة الذات العلیة فی النفس الجزئیة عند  
 تنزل النفس البکیة بها باقیة علی مرافقتها واعتلاها مصباح، ولطیفتهما الروح والسر  
 زجاجة، ولطیفتهما القلب وعقل مشکوة، وحظيرة القدس اعنی مجمع هم الملائکة العلی و مدارک  
 النفوس العلی اسمی بعرش الرحمن مستوی الدیان، دیوان کمال التدبیر، وبرزخ المجمع بین  
 احکام الامکان والوجوب زیتونة، مبارکة لا شرقیة فی صقع الاطلاق والتجرد المحض ولا غریة

ساتھ مقید ہے۔

میرے والد محترم و مکرم کے اصول پر۔

نویں توجیہ | اللہ تعالیٰ کے نور کے لیے شخص اصغر اور انانیت صغریٰ کے وطن میں  
 حجر بحت اس سے میری مراد نفس جزئی میں ذات عالی کا ودیعت ہونا جب نفس کلی  
 کا اس میں تنزل ہوتا ہے اپنی مرافقت اور اعتلا (خالص اور بلند ہونا) یہ مصباح ہے  
 اور روح اور سر کا لطیفہ زجاجة ہے، قلب و عقل کا لطیفہ مشکوة ہے، حظيرة القدس  
 یعنی ملائکة العلی کے ہجوم اور نفوس عالیہ کے مدارک جن کو عرش رحمان، مستوی دیان،  
 کمال تدبیر کا دیوان اور برزخ جو امکان و وجوب کے احکام کی جامع ہے کے ناموں  
 سے پکارا جاتا ہے۔ یہ زیتونہ مبارکہ ہے جو نہ شرقی ہے اطلاق کی جانب اور تجرد محض میں  
 اور نہ غری ہے۔ ہیولی کے گڑھے میں دلپست مکان میں، احیاء اور روح علوی جس

۱۱۱ ن "تنزل له"

۱۱۲ "فی الاصل البحت والصواب البتہ راجع البذر البازغة والتفیہات وشرح الاعتصام وغیر ذلک وہو

بكذا فی ۱۱۱ ط۔

۱۱۳ فی ۱۱۱ ط "لطیفنا"

۱۱۴ فی ۱۱۱ ط "لطیفنا"

فی و ہدیۃ الہیولی، والاحیاء والروح العلوی المتفسر بہ امام الانسان فی تکلف الحظیۃ عند  
الفلسفہ من التقدیر زیت، والتجلی العظم نار، والنفس فقیلۃ۔

الوجه الب مشر علی طورہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایضاً لنورہ سبحانہ فی قلب الشخص اکبر  
والانانیۃ کبریٰ التدی کل واطسم الالہی الموسوم باسم الرب عقدۃ الربط بین القدم والحدوث  
ومركز الجمع بین التکوین والتشریع قبلۃ الخوانج والدعاء مصد التدریج والقضاء مصباح، وادۃ  
الجمع بین وہم الشخص اکبر وخیالہ، فقیلۃ، حظیرۃ القدس سکر جہ، وعالم المثال والنفس العلویۃ  
زجاجة، وعالم الاجسام من السموت والارض مشکوۃ، والنفس کلئیۃ ای الوجود المنبسط  
زیتونہ مبارکہ، لابی اول الاول فی مشرق الوجود ولاہی فی مرض التخیر والزوال فی مغرب  
الوجود، والعنایۃ الازلیۃ الحافظۃ کمال التدبیر الناشیۃ من النفس کلئیۃ اعنی الطبیعۃ

کی تفسیر امام الانسان کی جاتی ہے اس حظیرہ میں جب تقدیر کا راز بھیلتا ہے یہ زیت  
ہے۔ تجلی اعظم نار ہے اور نفس فقیلہ ہے۔

دسویں توجیہ | یہ بھی میرے والد گرامی کے طریق پر ہے۔ اللہ سبحانہ کے نور کے لیے  
شخص اکبر اور انانیت کبریٰ میں تبدلی کل اور طلسم الہی جو رب کے نام سے  
موسوم ہے قدم اور حدوث کے درمیان رابطہ کی ایک گرہ، تھوین و تشریع کے درمیان  
مركز جامع، ضروریات و دعاء کا قبلہ اور تدبیر و قضاء کے صادر ہونے کی جگہ ہے یہ  
مصباح ہے شخص اکبر کے وہم اور اس کے خیال کے درمیان جمع کا ایک ہونا فقیلہ  
ہے۔ حظیرۃ القدس کٹھالی ہے۔ عالم مثال اور نفوس علویہ زجاجة ہے آسمانوں اور زمین  
کا عالم اجسام مشکوۃ ہے نفس کلئیۃ یعنی وجود منبسط زیتونہ مبارکہ ہے نہ یہ وجود کے  
اشراق کی جگہ میں اول الاول ہے اور نہ ہی وجود کے غروب ہونے کی جگہ میں  
تغیر و زوال کے معرض ہے، عنایت ازلی جو کمال تدبیر کی محافظ اور نفس سے پیدا



الكلية والمصلحة الكلية زيت، والنظام الفضل والتشبيه بالجزر المطلق بحسب مسابقة الاسباب والقوى المحتومة شعاع المصباح، والتجلى العظم والذات العلية نار، فتلك عشرة كاملة اوردها تبصرة وتنبها للهمزة المستبشرين -

## تكملة!) وليحقها التكملة -

وهي من المقصد كذب الطاروس، اذكر فيها ان تاويل الآية لا يختص بالمسالك المذكورة، بل لا يكاد يسلك لايتاتي عليه تطبيقها، لمن اتقن تحرير المثال على الوجه الذي ذكرت ورزق فهماً من عند الله سبحانه -

ہونے والی ہے یعنی طبیعت کلی اور محلت کلی زیت ہے نظام افضل اور جزر مطلق کے ساتھ مشابہت کا اعتبار اسباب اور قوی ناگزیر (جن پرتل ہے) کی موافقت سے مصباح کی شعاع ہے۔ تجلی اعظم یا ذات عالی نار ہے۔

چنانچہ یہ دس کامل توجیہات ہیں جو میں نے غور سے دیکھنے کی طلب رکھنے والے ماہرین کی آگاہی اور تبصرہ کے لیے یہاں بیان کر دی ہیں۔

## تکملہ) اور ان سے ملحق تکملہ ہے

اور اس کی حیثیت مقصد کے ساتھ ایسے ہے جیسے مور کے لیے دم۔ میں اس تکملہ میں یہ بیان کروں گا کہ اس آیت کی تفسیر ان ہی دس مذکورہ مسالک کے ساتھ خاص نہیں بلکہ ہو سکتا ہے کہ جس طریقے پر میں نے مثال ذکر کی ہے۔ ہر مسلک پر اس کی تطبیق ممکن ہے اس شخص کے لیے جس نے مثال کی تحریر کو اچھی طرح یاد کیا ہو اور اُسے اللہ سبحانہ کی طرف سے فہم عطا ہو۔

## والتَّمْهِيد

جملة ان العلوم الدائرة والفنون السائرة كلها من علميم فيض الحق وكمال كرمه، وبسط لطفه، واسباغ نعمه، وموضوعات الصناعات جميعها من انوار حكمته، واثار قدرته، فهي باسرها على حسب مراتبها لدية محتوية وعناية الله تعالى مبذولة، ولا صاحب كل فن في كلامه جل شانه، خوض، وله قيدا اصاب الحق منه، نصيب شقيقة اوروض وطن من يزعمها شبهة في حفرة الربوبية ادخار جنة عن حيلة الالوهية باطل وعن حيلة الصدق عاقل فما لارتياح فيه

## تمهید

حاصل کلام یہ ہے تمام علوم و فنون جو جاری و ساری ہیں وہ سب کے سب حق سبحانہ کے فیض عام، اس کے کرم کے کمال، اس کی مہربانی کی توسیع و اشاعت اور اس کی نعمتوں کی تکمیل کا نتیجہ ہیں اور صنعتوں کی تمام مصنوعات اسکی دانائی کے انوار اور اس کی قدرت کے نشانات ہیں اور یہ تمام اشیاء اپنے مراتب کی ترتیب کے ساتھ اس کے ہاں جمع ہیں اور اس کی عنایت و مہربانی ان کی طرف مبذول ہے اور ہر صاحب فن کے لیے اللہ سبحانہ کے کلام میں مقام غور و فکر ہے اور اس کے لیے پابندی ہے اس چیز کی جو اس نے حق سے پائی، ایک پھول پایا یا ایک باغیچہ جس نے اس کی ربوبیت کے حاضر ہونے میں کسی شبہ کا گمان کیا یا کسی چیز کے اُس کی خدائی کے احاطے سے باہر ہونے کا خیال کیا تو اس کا یہ گمان باطل ہے اور سچی تدبیر سے بے کار کرنے والا ہے۔ پس

۱۳۴۰ فی ۱، ط "وعنايته تعالى ايها مبذولة"

۱۳۴۱ فی ۱، ط "شية"

۱۳۴۲ ن "حلية"



الاقتصوباع وقصر ذراع ولا التفرع عن الامن سور وایع او طقف صایع فلا یکرہا علی  
الاطلاق الارجل علی البال نسی قول قائلہم ۔

جميع العلم فی القرآن لکن تفاسیر عنہ اقسام الرجال  
او غفل عما نطق بہ فصیح الالسن ان للقرآن ظہر و بطناً الی سبعة ، و یحکی الی سبعین البطن ، نعم  
تحریف المعانی الشرعیة المقصودة ورفض محکات النصوص المعهودة ، من ضلال و غی  
و لکن عسی ان یكون جرداً ما عدا ما بالکیلة من عیلة و عی فلشہ در من النصف فاخذ ما صفا و  
میز بین الحق و الباطل تقبل و عفا ۔ ثم اقول ۔

(۱) تاویلہا من قبل اہل التفسیر ، معانی القرآن المحکمة المرشدة مصباح ، و نظمہ

اس میں شک کے لیے گنجائش نہیں مگر جس میں طاقت کی کمی ہے اور بازو کی کوتاہی اور  
اس سے وہی تنفر (بھاگتا) کرتا ہے جس میں کوئی بُرا سبب ہو یا پیمانے کی کمی ہو ۔ پس اس  
کا مطلقاً انکار نہیں کر سکتا مگر وہی شخص جو دل سے خالی ہو اور بزرگوں کے اس فرمان  
کو بھول چکا ہو ۔

تمام علوم قرآن میں ہیں لیکن اس سے عام لوگوں کے فہم و عقل ، قاصر ہیں ۔  
یادہ شخص جو کائنات کی فصیح ترین ہستی (حضور صلی اللہ علیہ وسلم) کے اس کلام سے غافل  
ہو کہ بلاشبہ قرآن کا ایک ظاہر ہے اور سات تک بطن اور یہ بھی منقول ہے کہ ستر بطن میں  
البتہ وہ معانی جو شریعت میں مقصود ہیں ان کو بد لنا اور محکم نصوص جو معروف ہیں ان کو ترک  
کرنا گمراہی اور سرکشی ہے لیکن ان کے ماسوا کا کُلّی طور پر انکار کرنا تنگی و عسرت اور سوال و فقر  
ہے پس اللہ کے لیے خیر کثیر ہے اس شخص کی جس نے انصاف کیا اور صاف ستھری بات  
لے لی حق و باطل کے درمیان تمیز کی اور حق کو قبول کر لیا اور باطل کو چھوڑ دیا ۔ اب نہیں کہتا ہوں :  
۱ ۔ اسکی تفسیر مفسرین کی رائے پر ۔ یوں ہے :

قرآن کے معانی جو محکم ہیں اور واضح ہدایت کا ذریعہ ہیں وہ مصباح میں اور اس کی

المعجز المتلانی زجاجة والسنة الحادثة له المبينة آياه كما قال سبحانه لِسُبَّانٍ لِلنَّاسِ مَا  
 نَزَّلَ إِلَيْهِمْ ثُمَّ سَارَ التفسيرات مشكوة، والقواعد الادبية والاصولية التي منها التنبسط  
 المعاني لغوية والشرعية زيت، واللغة الفصيحة العربية، والاخبار الصحيحة المروية من  
 السابقين والبادي العقلية المقتضية <sup>من</sup> البراهين زيتونة مباركة، والعناية الالهية المشار  
 اليها في قوله سبحانه ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ وقوله إِنَّآ لَهُ لَحَافِظُونَ نار، واللغة  
 الفصيحة خالية عن الرككة والاعلاق -

(ب) وقاويلها من قبل اهل التذكير بلوك الجنة، كالمصباح، وغرفها وقصورها  
 كازجاجة المشرقة وهي كالمشكوة ونعيمها من الرزق والشراب كالزيت، وشجرة طوبى بل  
 عبارت (الفاظ) جو مخالفين کو عاجز کرنے والے اور روشن میں وہ زجاجة میں اور وہ سنت  
 جو اس کو ظاہر کرنے والی اور اس کو بیان کرنے والی ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا تاکہ  
 آپ لوگوں کے سامنے بیان کریں جو ان کے لیے نازل کیا گیا، نیز باقی تفسیریں یہ سب مشکوة  
 میں وہ ادبی اور اصولی قاعدے اور ضابطے جن کی مدد سے لغوی اور شرعی معانی معلوم  
 ہوتے ہیں وہ زيت میں اور لغت عربی جو فصیح ہے اور صحیح احادیث جو پہلے بزرگوں کی روایت  
 کی ہوئی ہیں نیز وہ عقلی مبادیات جو براہین و دلائل سے حاصل ہوتی ہیں وہ زيتونة مبارکہ ہیں  
 اور اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور توجہ جس کی طرف اللہ تعالیٰ کے اس کلام میں اشارہ کیا گیا ہے:  
 ”پھر ہمارے ذمہ اس کی وضاحت ہے“ اور یہ فرمان الہی بے شک ہمارے ذمہ اس  
 کی حفاظت ہے“ یہ نار ہے اور فصیح و بلیغ زبان ہر قسم کی کمزوری اور اشکال سے پاک  
 ہے۔ (یہ نور علی نور ہے)

ب۔ قاویل۔ اہل ذکر و فکر کی جانب سے:  
 جنت کے بادشاہ (ملکین) مصباح کی مانند ہیں ان کے محلات اور بالاخانے جو  
 چمکتے ہوئے زجاجة کی طرح ہیں وہ مشکوة ہیں اور جنت کی نعمتیں جو کھانے اور پینے کے



سائر اشجار ہا ولبا تینہا کالزیتونۃ المبارکۃ، لبس ہناک مشرق ولا مغرب لا یزون فیہا  
شمساً ولا زمریراً، و مشاہدۃ جمال اللہ الانور، و رضوان اللہ اکبر کالنار۔

(ج) و تاویلہا من قبل اہل الفقہ الکعبۃ مصباح، و المسجد الحرام زجاجۃ، و ارض  
الحرم مشکوۃ، و توجہ المصلین الطائفین الیہا و العبادات المتعلقۃ بہا زیت، و المسئلۃ  
القائمۃ بہا زیتونۃ مبارکۃ، فی کل ناحیۃ من المشرق و المغرب، لا یختص بواحد منہا، و الشرعیۃ  
الأمۃ بتظہیمہا نار، او سیدنا ابراہیم علیہ السلام زیتونۃ مبارکۃ، و دعارہ لہا زیت۔

(د) و تاویلہا من قبل اہل التاریخ، النبی صلی اللہ علیہ وسلم مصباح، و بنو ہاشم او قریش  
زجاجۃ، لہم الشرف و الخلافۃ بہ صلی اللہ علیہ وسلم و العرب مشکوۃ، و النور المتوارث فی جباہ

لیے میا ہوں گی وہ زیت ہیں اور طوبیٰ کا درخت بلکہ جنت کے تمام درخت اور باغات  
زیتونۃ مبارکۃ کی طرح ہیں جو نہ وہاں مشرق میں ہے اور نہ مغرب میں نہ جنتی لوگ وہاں دھوپ  
دیکھیں گے اور نہ انتہائی ٹھنڈک محسوس کریں گے۔ اللہ تعالیٰ کے جمال انور اور اس کی  
رضوان اکبر کا مشاہدہ نار کی مانند ہے۔

ج۔ اور اسکی تفسیر اہل فقہ کی رو سے :

کعبہ مصباح ہے، مسجد حرام زجاجہ ہے سر زمین حرم مشکوۃ ہے نمازیوں اور طواف  
کرنے والوں کی کعبہ کی طرف توجہ اور اس سے متعلقہ عبادات زیت ہیں اور اس کو قائم رکھنے  
والی ملت زیتونۃ مبارکۃ ہے جو مشرق و مغرب کے ہر کونے میں ہے اور کسی ایک جہت  
سے خاص نہیں۔ اور شریعت جو اس کی تعظیم کا حکم دینے والی ہے وہ نار ہے یا سیدنا  
ابراہیم علیہ السلام زیتونۃ مبارکۃ ہیں اور انکی دُعا اس جگہ کے بارہ میں زیت ہے۔

د۔ اور اسکی تفسیر اہل تاریخ کی جانب سے :

نبی صلی اللہ علیہ وسلم مصباح ہیں، بنو ہاشم یا قریش زجاجہ ہیں۔ ان ہی کے لیے بزرگ  
اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خلافت کا حق ہے، عرب مشکوۃ ہیں اور وہ نور جو

آبارہ صلی اللہ علیہ وسلم زیت، وسیدنا ابراہیم ادنوح علیہما السلام شجرہ مبارکہ، کانانی ارض الشام والعراق دون ارض المشرق، ولا ارض المغرب، وما کان ابن اہیم یہودیا ولا نصرا نبیا ولا کبر مکان حنیفا مسلما ونبوۃ التشریع، والملك التي بهاساد رسول اللہ صلی علیہ الوری وارلقى الی قاب قوسین اودائی، واشتر بین الخلاق بالفضل والعلی نار ۛ

(۵)، وتاویلہا من قبل اہل السلوک مشاہدۃ جمع الجمع والفرق مصباح، والتجلی الذاتی نار، والتوحید الصفاتی زجاجۃ، والافعال مشکوٰۃ، وصدق الارادۃ والمحبۃ الذاتیۃ المودعۃ فی الکمل زیت والحب الازلی المشار الیہ فی قولہ فاجبت ان اعرف، زیتونہ مبارکہ، جامعۃ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آبار واجداد کی پیشانیوں میں پے پے چلتا رہا ہے وہ زیت ہے اور سیدنا ابراہیم و نوح علیہما السلام شجرہ مبارکہ ہیں جو شام اور عراق کے ملک میں تھے نہ مشرق کی سر زمین میں اور نہ مغرب میں "اور نہ حضرت ابراہیم (علیہ السلام) یہودی تھے اور نہ نصرانی بلکہ مکیو ہونے والے اور فرمانبردار تھے "نبوت تشرعی اور وہ بادشاہی و حکومت جس کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام مخلوق کی سرداری کی اور قاب قوسین (دو کمانوں کا فاصلہ) یا اس سے بھی کم فاصلے تک آپ پہنچے اور ساری کائنات میں فضیلت و برتری کے ساتھ مشہور ہوئے وہ نار ہے۔

۵۔ اور اس کی تاویل اہل سلوک کی طرف سے :

جمع الجمع اور فرق کا مشاہدہ کرنا مصباح ہے ذاتی تجلی نار ہے توحید صفاتی زجاجہ ہے اور توحید افعالی مشکوٰۃ ہے۔ صدق ارادت اور ذاتی محبت جو ہر ایک میں ودیعت کھی گئی ہے زیت ہے۔ محبت ازلی جس کی طرف اس قول میں اشارہ کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا پس میں نے چاہا کہ پہچانا جاؤں "زیتونہ مبارکہ ہے جو ان دونوں کو جمع کرنے والا



وصفی ظہور المحبوب بالجمال واختصار المحب تحت سکر الحال، ولا یختص بالاتصال ولا بالانفصال۔  
 (و) وتاویلها من قبل اہل الجفر الحروف البسیطة كالمصباح، والكلم المتألقة فیہا  
 كالزجاجة والعبارة المركبة منها كالمشکوۃ، وقواعد استخراج العلوم والتصرف فی الموالید بها  
 كالزیت، وامیر المؤمنین علی علیہ السلام وذریۃ الطاہرۃ كالزیتونۃ المبارکۃ، لایسم كانوا ظاہرین  
 علی كافة الناس، ولا مختفین عن الخواص وكانوا درثۃ النبوة قطاب الولاية، لا انبیاء  
 ولا کعامة الاولیاء، والصلحاء، والتعلیم الحاصل من الشیخانۃ بعد المحافظة علی شرائط الورع  
 والادب والطہارۃ والیقین کالنار۔

(ز) وتاویلها من قبل اہل الاخلاق، ملکہ العدالة اخی غلبۃ القوة الممیزۃ مصباح،

ہے۔ جمال کے ساتھ محبوب کے ظاہر ہونے کی وصف اور حالت سکر مجذب و نشر کے  
 تحت محب کا پوشیدہ ہونا جو نہ وصل کے ساتھ خاص ہے اور نہ جدائی کے ساتھ۔  
 و۔ اور اس کی تفسیر اہل جفر کی طرز پر :

حروف بسیطہ (انگ انگ حروف) مصباح کی مانند ہیں اور کلمات جو ان سے بنتے  
 ہیں وہ زجاجہ کی طرح ہیں اور وہ عبارتیں جو ان کی ترکیب سے حاصل ہوتی ہیں وہ مشکوۃ  
 جیسی ہیں علوم کے حاصل کرنے کے قواعد و ضوابط اور ان کی پیدائش کی جگہوں میں تصرف  
 زیت ہے اور چھان بین کے بعد حاصل ہونے والے علوم زیت ہیں اور امیر المؤمنین علی رضی اللہ  
 تعالیٰ عنہ اور ان کی اولاد پاک زیتون مبارکہ ہے نہ وہ تمام لوگوں پر ظاہر ہیں اور نہ خاص  
 لوگوں سے پوشیدہ ہیں اور نبوت کے وارث اور ولایت کے قطب ہیں۔ نہ تو نبی ہیں  
 اور نہ عام اولیاء اور صلحاء کی طرح ہیں اور اللہ تعالیٰ سے حاصل ہونے والی تعلیم جو تقویٰ، ادب  
 پاکیزگی اور یقین کی شرائط کا لحاظ رکھتے ہوئے حاصل ہونا کی مانند ہے۔

ز۔ اس کی تفسیر اہل اخلاق کی نظر میں :

انصاف کا ملکہ یعنی اس قوت کا غلبہ جو ظالم و مظلوم میں تمیز کا ذریعہ ہے وہ مصباح

والاخلاق الفاضلة من الحكمة والشجاعة والعفة زجاجة، والافعال المتقنة مشكوة، والتجارب  
النافعة والعلوم المہذبہ زیت، والعقلاء اہل التجارب المعتدلون عن طرفی الافراط والتفریط  
زیتونہ مبارکہ، والنفس الکاملۃ ذات القرینۃ الوقادة والمزاج المعتدل نار، مولدة  
لکمال الاخلاق۔

(ح) وتاویلہا من قبل اہل السیاسة الملک مصباح، والامراء زجاجة، والجند مشکوة،  
والدولة زیت، والرعية التي یحلب منها المال زیتونہ، ینبغ ان لا یكون فی غایۃ الذل الافلاک،  
وفی غایۃ الرفۃ والاستکثار، والقهر والغلبة مع التامید والاقبال نار، والعدل نورہ۔  
(ط) وتاویلہا من قبل اہل العربیۃ بلاغة الکلام مصباح، وفصاحتہ زجاجة، وصحتہ،

ہے اور عمدہ اخلاق مثلاً دانائی، بہادری اور پاکبازی زجاجة ہیں اور پختہ افعال مشکوة ہیں  
نفع دینے والے تجربات اور تہذیب سکھانے والے علوم زیت ہیں عقل مند لوگ جو تجربہ کار  
ہیں اور افراط و تفریط سے ہٹ کر اعتدال کی راہ اختیار کرنے والے ہیں وہ زیتونہ مبارکہ  
ہیں اور ذہن (نفس) کامل جو وقاد طبیعت اور معتدل مزاج کا مالک ہو وہ نار ہے  
جو اخلاقی کمال کو پیدا کرنے کا ذریعہ ہے۔

ح۔ اہل سیاست کے ہاں اس آیت کی تفسیر  
ملک (بادشاہ) مصباح ہے۔ دیگر امراء و حکام زجاجة ہیں، فوج مشکوة ہے اور  
حکومت یا سرمایہ زیت ہے اور رعایا جس سے مال حاصل کیا جاتا ہے وہ زیتونہ ہے ضروری  
ہے کہ رعایا انتہائی کمزور اور مفلس نہ ہو اور نہ انتہائی آرام طلب اور مال دار ہو، تائید اور  
اقبال کے ساتھ غلبہ و قہر نار ہے اور عدل و انصاف اس کا نور ہے۔

ط۔ اہل عربیۃ کی جانب سے اس آیت کی تفسیر

نبی فی ۱، ط "یحیب الایکونوا والصواب عندی یحیب ان لا یكونوا۔"

لکھ فی ۱، ط "الترف"

۲۳ ن "الاستکثار"



مشکوٰۃ، والمزایا البیانیۃ من التشبیہات والاستعارات مصباح، والمحسنات البدیعیۃ زجاجۃ،  
والمعالیۃ مشکوٰۃ، وبلاغۃ المتکلم زیت، وہو زیتونہ، لا یكون من اہل التقید والاعلاق، ولا  
من اہل الکلام السوقی، والتطویل مقتضی الحال نار۔

(ی)، وقاویلہا، من اہل المنطق التصدیق الجازم الثابت المطابق مصباح، والنسبۃ  
التامة الجزیۃ زجاجۃ، وعقد الوضع والحمل مشکوٰۃ، والضروب الناتجۃ والاضاع المنتجۃ  
زیت، والشکل الاول الرابع الیہا جمیع الاشکال اطلق القیاس، او الموصل او المقدمات  
الیقینیۃ زیتونہ مبارکہ، ولا یكون الدلیل من اہل البدیہیات کالجزئیات المادیۃ المتغیرۃ،  
ولا من اخفاہا بحیث لا یدرک بالعقل اصلاً، کخص السمعیات، بل الامور الغائبۃ عن

کلام کی بلاغت مصباح ہے اور اس کی فصاحت زجاجہ ہے، اس کی صحت  
مشکوٰۃ ہے اور علم بیان کی دیگر خوبیاں مثلاً تشبیہات، اور استعارات مصباح ہیں اور علم  
بدیع کی محسنات (کلام کو حسن بخشنے والی خوبیاں) زجاجہ ہیں اور بالمقصد ہونا مشکوٰۃ ہے  
متکلم کا بلوغ ہونا زیت ہے اور خود متکلم زیتونہ ہے جو نہ ان لوگوں میں سے ہو جو شکل اور پیچیدہ  
کلام کرنے والے ہیں اور نہ ایسے اہل کلام سے ہو جو بازاری اور طویل گفتگو کرنے والے ہیں  
مقتضی الحال (موقع و محل کی مناسبت) نار ہے۔

ح۔ اہل منطق کے ہاں اس آیت کی تفسیر:

تصدیق ثابت جازم اور مطابق واقع مصباح ہے، نسبۃ تامہ جزیہ زجاجہ ہے اور  
وضع و حمل کا عقد یعنی عقد وضع اور عقد حمل مشکوٰۃ ہے وہ شکلیں جو نتیجہ دیتی ہیں اور وہ اضاع  
(قرائن) جن سے کوئی نتیجہ حاصل ہوتا ہے وہ زیت ہیں، شکل اول جس کی طرف تمام شکلیں  
راجع ہوتی ہیں یا مطلق قیاس یا موصل (نتیجہ تک پہنچانے والا کلام) اور یقینی مقدمات  
یہ سب زیتونہ مبارکہ ہیں اور دلیل نہ تو بدیہیات میں سے ہو جیسے متغیر ہونے والی مادی جزئیات  
اور نہ سب اخفی (پوشیدہ) ہو جس کا عقل بالکل ادراک نہ کر سکے جیسے وہ چیزیں جو صرف نبی

مدارک البشر والقوة الحاكمة او المفكرة نار :

(یا) وتاویلها من قبل اہل الطب الروح الهوائی او القلبی مصباح، والشرین اوالریة  
زجاجیة، والجلد والاعصاب مشکوة، والدم والاخلط الصالحۃ زیت، والبذریتونہ، لیس  
فی رقة الاخلط ولا فی صلابۃ العظام، ولا فی أسفل البدن، ولا فی اعلاه، و فی الدم اعتدال  
مستعد للحیوة والنفس الممتدة لها نار، وہی نور باء :

(یب) وتاویلها من قبل اہل الابصار من علماء التشریح والمناظر، الجلیدیة سکرچیة،  
والزجاجیة زجاجیة، والعنکبوتیة مشکوة والصورة المنطبقة بامداد الخطوط الشعاعیة الخروطیة  
مصباح، یوقد من زیت مستنیر، و سطح المرئی زیتونہ، یجب ان لا یكون فی ظلمة شدید لا ینفد

سے حاصل ہو سکیں بلکہ وہ امور بھی نہ ہوں جو انسان کے ادراک سے بالا ہوں اور قوت  
حاکمہ یا قوت متفکرہ (نظر و فکر والی قوت) نار ہے۔

یا۔ اس کی تفسیر اہل طب کے ہاں :

روح ہوائی اور دل مصباح ہیں۔ خون کی رگیں اور طعام کی نالی زجاجہ ہے جلد اور پٹھے  
مشکوة ہیں۔ خون اور صمغ خلطیں (سودار، صفار وغیرہ) زیت ہیں۔ جگر زیتونہ ہے جو نہ تو  
بالکل رقیق (پتلی) اخلاط میں ہے اور نہ سخت ہڈیوں میں نہ بدن کے نچلے حصے میں اور نہ  
اُسکے اوپر والے حصے میں اور خون کا اعتدال جو زندگی اور جان کی استعداد رکھتا ہے وہ نا  
ہے اور یہ معتدل خون اس کا نور ہے۔

یب۔ اور اس کی تفسیر علماء تشریح و مناظر میں سے اہل بصیرت کے ہاں :  
جلیدیہ پیالی ہے۔ زجاجیہ زجاجہ ہے، عنکبوتیہ مشکوة ہے اور صورتہ منطبقة  
جو مخروطی شعاعوں کی مدد سے حاصل ہوتی ہے وہ مصباح ہے جسے روشن اور چمکدار  
تیل (روغن) سے جلایا جاتا ہے اور دکھائی دینے والی سطح زیتونہ ہے جس کے لیے



فہا شعاع البصر، ولا فی نور شدید یتمحل فیہ الشاع، ولا فی غایۃ القرب، ولا فی غایۃ البعد، والنور الذی فی مجمع النور والنفس حیوانیۃ او الانوار الخازنیۃ نار، والانکشاف البصری نور لہا، (ریج) وتاویلہا من قبل اہل التجیم، الجزر الطالع مصباح، وبرجہ، زجاجۃ، وما یحیط بہ من البیوت بل تمام الزائجۃ من الاقداد والبیوت المائلۃ والزائلۃ مشکوۃ، والا دلار من السہام والتسیرات والخطوط وغیر ہا زیت، والکواکب زیتونہ، یدور فی النفس الشرقی والغربی، ولیست بشرقیۃ ولا غربیۃ، او اشعۃ الکواکب زیت ہی فی افلاکہا

ضروری ہے کہ وہ نہ تو ایسی سخت تاریکی میں ہو جس میں آنکھ کی شعاع نہ گزر سکے اور نہ اتنی تیز روشنی میں ہو جس میں شعاع بے اثر ہو جائے نہ انتہائی قریب ہو اور نہ انتہائی دُور اور وہ نور جو مجمع النور (نور جمع کرنے والی چیز یا جگہ) میں ہے نفس حیوانی یا انوار خازنیۃ نار میں اور انکشاف بصری (آنکھ سے دیکھ لینا) اس کا نور ہے

ریج۔ اور اسکی تفسیر علم نجوم کے ماہرین کے ہاں :

جزو طالع مصباح ہے اور اس کا بُرج زجاجہ ہے اور جو خانے اس کا احاطہ کرتے ہیں بلکہ وہ پورا زائچہ جو ان کیلوں سے بنایا جاتا ہے اور خانے جو جھکے ہوتے ہیں اور اپنے مقام سے ہٹے ہوئے ہیں وہ مشکوۃ ہیں۔ تیر، سیارے، زائچے اور لکیریں وغیرہ جو ڈالے جاتے ہیں وہ زیت ہیں اور ستارے زیتونہ ہیں جو نفس شرقی اور غربی میں چکر کاٹتے ہیں اور خود شرقی یا غربی نہیں یا ستاروں کی شعاعیں زیت ہیں اور وہ ستارے اپنے افلاک میں زیتونہ ہیں اور احکام کے قوانین کو اپنے مقام پر رکھ کر گہروں کو برابر کر کے، ستاروں کی تقدیم اور قرآن کو حسابی قوانین کے ساتھ ضبط میں لا کر نتیجہ

۳۵۔ فی "الطالع" القاریۃ

۳۶۔ فی "الزائچہ"

۳۷۔ فی "النفس"

زیتونہ، ولفکر المنج للاحكام بالانوار القواعد الاحکامیۃ، ولسویۃ البیوت، و تقدیم الکتاب،  
 وضبط القرائات بالقواعد الحسابیۃ ناز و کشف قضیۃ اللہ سبحانہ بالاستدلال بالغیب نورہا  
 (ید) و تاویلہا من قبل اہل الحساب، العد من عجائب آیات اللہ سبحانہ بل  
 من جملة الانوار القاهرة، کما قبل العد و عقل متحرک و العقل عد وساکن و صدر المادۃ  
 قبل علی حسب الطبائع العدویۃ، والواحد العدوی، ظل الواحد الحقیقی، یکشف عن سر  
 القیومیۃ، والاحاطۃ والتوحید الذاتی، وجملة الانا عیال والانفعالات والحسن والقبح مبنی  
 علی النسب العدویۃ، ولہ فی التکثیر آثار عظیمۃ و فی الشرعیۃ اعتبارات لطیفۃ، و کثیر من الفنون الدینیۃ  
 والعقلیۃ والصناعات العملیۃ مستمدہ، والمعاملات دائرۃ علیہ ونظام الملک والدولۃ ینضبط

پیدا کرنے والی فکر ناز ہے اور اللہ سبحانہ کے فیصلے استدلال کے ساتھ ظاہر کرنا جو کہ غیب  
 کی باتوں کو ظاہر کرنا نہیں ہے یہ اس کا نور ہے۔

ید۔ اور اسکی تفسیر اہل حساب کے ہاں :

عدد اللہ سبحانہ کی عجیب آیات میں سے ہے بلکہ یہ تمام غالب النوار میں سے  
 ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے عدد عقل متحرک ہے اور عقل عد وساکن ہے اور مادی چیز کا صادر  
 ہونا جیسا کہ کہا گیا ہے عدد کے طبائع کے مطابق اور واحد عدوی واحد حقیقی کا ظل اور سایہ  
 ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی قیومیت کے راز ظاہر کرتا ہے اس کا تمام اشیاء کا احاطہ کرنا، توحید  
 ذاتی اور افعال و انفعالات اور چیزوں کا حسن و قبح (خوبی اور برائی) یہ سب عدوی نسبتوں پر  
 مبنی ہے اور اسکے تکثیر (کثرت) میں عظیم نشانات ہیں اور شریعت میں عمدہ اعتبارات ہیں اور  
 بہت سے دینی اور عقلی فنون اور عملی صنعتیں اس سے مدد حاصل کرتی ہیں اور معاملات

۴۸ فی ا ط ۳ فکر

۴۹ فی ا ط " باستحانہ "

۵۰ فی ا ط " المبادی "

۵۱ فی ا ط " جمہ "



یہ وہ بھانہ، اصدق البرامین واقواہا، ولله سبحانہ فیہ آیات بینات واسرار جلال خفیات  
منہا متحجۃ ومتباغضۃ الی غیر ذلک ممالا یحییٰ<sup>۲</sup>

ثم اقول الشیء المفروض لاجزاء الاعمال الحسابیۃ مصباح، یظهر بہ المجمولات،  
وینکشف بہ<sup>۳</sup> الخفیات، والمال بمنزلۃ الزجاجة، ینطبق بالجذر ویحیط بہ، والکعب<sup>۴</sup> المشتمل  
علیہما بمنزلۃ مشکوۃ، وہی الاصول وما بعدہا متآلفۃ منہا، والنسب العدویۃ المنتظمۃ  
المرتبتۃ المبتنی علیہا القواعد الجبریۃ، والاعمال الحسابیۃ، زیت، والسلسلۃ العدویۃ زیتونۃ  
مبارکۃ، ہلما الواحد وعلیہا تکرارہ کظاہر الوجود، وسافلہا اجزاء، کباطن الوجود، لانہایۃ

اس پر دائر ہیں۔ ملک اور حکومت کا نظام اس سے منضبط ہوتا ہے اور اس کے ساتھ پیش  
کی جانے والی دلیلیں زیادہ سچی اور قوی ہوتی ہیں اور اللہ سبحانہ کی اس میں بہت سی واضح  
نشانیوں اور بہت سے خفیہ بزرگیوں کے راز ہیں بعض ان میں ایک دوسرے سے محبت  
کرنے والے، بعض بغض و عداوت رکھنے والے وغیرہ ذلک جو بے شمار ہیں۔

اب میں کہتا ہوں حسابی کاموں کے اجزاء کے لیے جو چیز فرض کی جاتی ہے وہ مصباح  
ہے کیونکہ اس سے نا معلوم چیزیں معلوم ہو جاتی ہیں اور مخفی چیزیں واضح اور ظاہر ہو جاتی ہیں  
اور مال زجاجہ کی طرح ہے جو جذر پر منطبق ہو جاتا ہے اور اس کا احاطہ کرتا ہے اور کعب جو  
ان دونوں پر مشتمل ہوتا ہے وہ مشکوۃ کی مانند ہے اور یہی اصول ہیں اور اسکے بعد والے  
اجزاء اسی سے بنتے ہیں اور وہ عددی نسبتیں جو منظم اور مرتب ہوتی ہیں اور جن پر جبری  
قاعدوں اور حسابی عملوں کا مدار ہوتا ہے وہ زیت ہیں اور عددی سلسلہ زیتونۃ مبارکہ  
ہے جس کا اصل ایک کا عدد ہے اور باقی اوپر کے اعداد سب اسی ایک کا تکرار ہیں جیسے  
وجود کا ظاہر اور خفیہ اعداد اس ایک کے اجزاء ہیں جیسے وجود کا باطن، اس کی نہ تو اوپر کی

۲ فی ا، ط "ممالا یحییٰ"

۳ ن "یحییٰ"، ن "یکشف"

لہا من فوق ولا تحت، ولہذا السلسلۃ فاقدة العین، شاهدة الاثر و سلیقۃ المحاسب المتوقد الذہن، الصائب الحدس ناری

ایہ، وقاویلہا من قبل اہل الهندسة الخط فی السطح و ہو فی الجسم والخط یتولد من نقطۃ تتحرک فی مسافت فالخط اول الابعاد و بسطہا و اثر فہا و اصلہا یتقدربہ غیرہ تربعا تکعبا و ہوشبیہ بالمصباح، ای الفتیلۃ و الشعلۃ القائمة فی اشکل الضا و السطح بالزجاجۃ فی رتۃ حیث لا عمق و فی شکلہ اذ منہ، کرمی و محیط بالمركز و القطر، والجسم بالمشکوۃ، فی غلط بالعمق و فی استقرارہ و نظروفیتہ و المسافت بالشجرۃ فی امتدادہا و تشعب الفجاج منہا

جانب کوئی انتہا ہے اور نہ نیچے کی جانب۔ اور یہ عددی سلسلہ نظر نہ آنے والی چیز ہے لیکن اس کا اثر بالکل ظاہر ہے اور مشاہدہ میں آتا ہے تجربہ کار، صحیح رائے والے تیز ذہن والے حساب کرنے والے شخص کا سلیقہ اور طریقہ نار (کی طرح) ہے۔

یہ۔ اور اس آیت کی تفسیر اہل ہندسہ (جیومیٹری۔ انجینئرنگ) کے ہاں:

خط سطح میں ہے اور سطح جسم میں۔ اور خط ایسے متحرک نقطوں سے بنتا ہے جو ایک مسافت میں حرکت کرتے ہیں۔ پس خط ہی سب سے پہلا، بعد ہے اور یہی سبک وسیع، اثر ف اور اصل ہے۔ اسی سے آگے مربع مکعب وغیرہ بنائے جاتے ہیں اور یہ مصباح یعنی فتیلہ کے مشابہ ہے اور شکل میں قائم ہونے والا شعلہ بھی اور سطح زجاجہ کے ساتھ باریک ہونے میں مشابہ ہے کیونکہ اس میں گہرائی (موٹائی) نہیں۔ اور اپنی شکل میں بھی مشابہ ہے کیونکہ بعض کی کروڑی شکل ہے اور یہ مرکز اور قطر کا احاطہ کرتی ہے اور جسم اپنی موٹائی میں مشکوۃ کے ساتھ اس کی گہرائی میں مشابہ ہے۔ (جس طرح مشکوۃ میں عمق (گہرائی) ہے اسی طرح جسم میں غلط یعنی موٹائی ہے) اور مسافت اپنے طویل ہونے میں اور اس سے مختلف راستوں کے نکلنے میں شجرہ کے ساتھ مشابہ ہے جیسے اس شجرہ کے ساتھ



کالفروع والغصون، وہی من الامور المستغنیة عن المادة فی التعقل المفتقرة الیہا فی التحق، وعند الاثراتیة برزخ بین عالمی المادیات والمفارقات، والحركة المتقومة بہا الکاآنة فیہا بالزمت فی سریانہا فی الاجسام وظهور افعالہا وآثارہا بہا، تکاد تحدث الابعاد لاقتضارہا الجہت والاطراف والنقطة بالنار فی لطفہا ونفوذہا فی کل شیء، وانتہار الابعاد الیہا، انتہار الموالید والصناعات الی النار، وفی کونها کالذرة ثم یتولد منها بالحركة مالا یسع فی اذرع، فمذہ خمسة عشر وجہاً وہی مع السوالف خمسة وعشرون وتدور فی خلدی فی ہذہ المسالک وغیرہا وجہ، لو تعرضت لہا، اوبسطت القول فی مناسبات ما ذكرت منها، خشیئت الاطناب والاسهاب۔

شاخیں اور ٹنیاں ہوتی ہیں اور یہ ان امور میں سے ہے جو اپنے تعقل و ذہنی وجود میں مادے کے محتاج نہیں لیکن اپنے تحقق (خارجی وجود) میں اسکے محتاج ہیں اور اثراتیہ کے نزدیک یہ عالم مادی اور عالم مفارق (جہاں مادہ سے خالی ہو) کے درمیان برزخ ہے اور وہ حرکت جو قائم ہے اور جس کی وجہ سے یہ اس میں موجود ہے زیت کے مشابہ ہے اس طرح کہ وہ حرکت اجسام میں جاری و ساری ہوتی ہے اور انکے افعال اور آثار اس سے ظاہر ہوتے ہیں قریب ہے کہ البعاد حادث ہوں کیونکہ وہ جہت اور اطراف کو چاہتے ہیں۔ اور نقطہ آگ کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے اپنی باریکی میں، ہر چیز میں نفوذ کرنے میں اور البعاد کے اس پر ختم ہونے میں جیسے پیدا ہونے والی اشیاء اور صنعتیں آگ پر ختم ہوتی ہیں نیز یہ غلے کے دانے کی طرح ہونے میں بھی مشابہت رکھتا ہے پھر اس سے حرکت کے ساتھ وہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں جو گزروں میں بھی نہیں سماتیں۔

پس یہ پندرہ توجہات ہیں اور پہلی توجہات کے ساتھ مل کر یہ یکپس ہو جاتی ہیں اور میرے جی میں ان مسالک وغیرہ میں اور بہت سی توجہات آتی ہیں۔ اگر میں ان کے درپے ہو جاؤں یا جو میں نے ذکر کی ہیں ان کے ساتھ مناسبت رکھنے والی باتوں

ولما كان الغرض التنبيه على قانون التطبيق ليكون مقياً للحرب لتحقيق، ودستور الربط التدقيق،  
دون البسط والشباغ والبلوغ الى درجة الارتفاع، رأيت السكون اولى وكج عنان البيان اخرى.

(خاتمة)، وان تحت الخاتمة المشوة بمذكورات

(۱) اولها تحریر المثال على ما ذكرت هو الظاهر دلالة، المتعارف عادة، ودونه وجوه  
محتملة، وان لم تكن خالية عن بعد وندرة، لا باس ان اشير اليها.  
وتحصر بان المشوة اما بمعنى الكوة كما هو المشهور، واما بمعنى الانبوبة التي يغرز فيها

کی تفصیل بیان کروں تو مجھے ڈر ہے کہ بات بہت لمبی اور طویل ہو جائیگی۔

چونکہ مقصود مطابقت کے قانون پر تنبیہ کرنا ہے تاکہ اہل تحقیق کے لیے مقیاس  
(قیاس کا پیمانہ / آلہ) اور باریک بین لوگوں کی جماعت کے لیے دستور بن جائے یہ مقصد  
نہیں کہ تفصیلی، طویل اور انتہائی بلند کلام کی جائے اس لیے میں نے یہاں پر ہی رک  
جانا بہتر خیال کیا اور بیان کی لگام کو کھینچ لینا زیادہ مناسب سمجھا۔

خاتمہ

اور اب میں خاتمہ شروع کرتا ہوں جو مذکورہ باتوں پر مشتمل ہے :

۱۔ ان میں سے پہلی بات۔ مثال کی تحریر جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے دلالت  
کے اعتبار سے ظاہر ہے اور عادة متعارف ہے اور اس کے علاوہ کچھ اور احتمالی  
توجیہات ہیں جو اگرچہ دوری اور نادرد (قلیل) ہونے سے خالی نہیں ہیں تاہم اس  
میں کوئی حرج بھی نہیں کہ میں ان کی طرف اشارہ کروں۔

اور ان کا حصر اس بات میں کہ مشکوة طاق کے معنی میں ہے جیسا کہ مشہور ہے  
اور یا اس نلکی کے معنی میں ہے جس میں فتیلہ (بٹی) ڈالی جاتی ہے یس وہ مصباح



الفتیلۃ، فیکون ظرفاً اولیاً حاملاً للمصباح، غیر موصوف بالاستنارة، وعلی الشقین ایقاد  
 المصباح، أما من زیت الشجره کما هو المتعارف، او من عودها کما یعتقد فی المساکن الجبلية  
 الاستصباح بالاختاب الدهنیة وعلی الاحتمالین قولہ یوقد من شجرة مبارکة، اما علی المعتاد،  
 حیث یكون النار من خارج، والمادة من الشجرة، او علی نهج قولہ تعالیٰ فَاِذَا اَنْتُمْ  
 مِنْهُ تُوقِدُوْنَ، فیکون الشجرة جامعة الدهنیة، القابلة، للنار، والخاصیة المولدة لها،  
 کما فی شجرة القصب والقطن مثلاً وعلی التقديرین قولہ یکاد ولولم اما مبالغۃ فی نفاسۃ وبراۃ<sup>۵۵</sup>  
 کما هو الظاہر، والمتعارف، او بمعنی التاکید، وادعاء استنارتہ، بالفعل اما فی نفس الشجرة،  
 او بعد الانفصال عنها کما یقال فی سراج القطرب علی قیاس الرطوبات المضيئة فی الحيوانات

د چراغ، کو اٹھانے والا براہ راست برتن ہوتا ہے جو روشنی کے ساتھ موصوف نہیں ہوتا اور  
 دونوں صورتوں میں چراغ کو روشن کرنا یا تو درخت کے تیل سے ہوتا ہے جیسا کہ مشہور  
 ہے یا اس کی ٹکڑی سے ہوتا ہے جیسا کہ پیٹری جگہوں میں روغن (تیل) والی ٹکڑی کو  
 جلا کر کیا جاتا ہے۔ دونوں احتمالوں میں ارشادِ ربانی یُوقِدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ  
 جسے مبارک درخت سے جلایا جاتا ہے یا عادت پر محمول ہے جہاں آگ باہر سے  
 مل ہو اور اس کا مادہ درخت سے ہو یا اللہ تعالیٰ کے اس قول کے طریقے پر ہو گا :  
 فَاِذَا اَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُوْنَ۔ پس جب تم اس سے آگ جلاتے ہو (یعنی وہ ٹکڑی  
 ہی جلنا شروع کر دے) پس درخت روغنیت جمع کرنے والا، آگ کو قبول کرنے والا  
 اور اس خلصیت والا ہو گا جو آگ پیدا کرنے والی ہے جیسا کہ گنے اور کپاس کے درخت میں  
 ہوتا ہے اور دونوں تقدیروں (صورتوں) میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد یُکَادُ، وَلَوْ کُمْ (قریباً)  
 اگرچہ نہ یا تو اسکی نفاست اور چمک میں مبالغہ ظاہر کرنے کے لیے ہے جیسا کہ ظاہر اور متعارف  
 ہے یا تاکید اور اس کے بالفعل روشن ہونے کے ادعا کے معنی میں ہے یا تو خود درخت  
 میں ہی یا اُس سے جدا ہونے کے بعد جیسا کہ سراج قطرب (بھوت کا چراغ) میں کہا جاتا

کعین الحیة والسنور وذنوب المجاحب وھی الدویبة المعروفة بها، وبعض هذه الوجوه  
وان كانت غیر واقعة فی الزیتونة، ولكن التقدير كاف فی التمثیل وقد انبأ تک انہا لا تخلو  
عن بُعد، فمذہ ستة عشر احتمالاً، وھی بالنظر الی القراستین اثنان وثلاثون، واذا  
اضیف الیہ المعانی المحتملة فی قوله لَا شَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ طال ذیل المقال جدّاً،  
وانی قدمت منها البسطاً، وعزمت ان انبہ ہلہنا علی اخصرہا فی وجہین۔

الواحد: ان النفس فی بدو یلوغھا حد التمییز<sup>۵۶</sup> او التکلیف، او فی وقوفھا  
موقف الذم والتقصیر، خالیة عن الوارال اعمال الصالحة قابلة لها، حاملة ایاھا، فی کلا نبوة

ہے۔ حیوانات میں چکنے والی رطوبتوں پر قیاس کرتے ہوئے مثلاً سانپ کی آنکھ، بلی کی آنکھ  
اور جگنو کی دم اور جگنو ایک چھوٹا سا کیڑا ہے جو اس کے ساتھ مشہور ہے اور ان میں  
سے بعض وجہ اگرچہ زیتون کے درخت میں واقع نہیں ہیں لیکن مثال پیش کرنے کیلئے  
ان کا فرض کر لینا ہی کافی ہے اور میں تجھے اے مخاطب! آگاہ کر چکا ہوں کہ یہ توجہات  
بُعد (دوری) سے خالی نہیں۔ پس یہ سولہ احتمال ہیں اور دو قراتوں کو مد نظر رکھتے  
ہوئے بتیس ہو جاتے ہیں اور جب ان میں اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد لَا شَرْقِيَّةٌ  
وَلَا غَرْبِيَّةٌ (نہ شرقی ہے اور نہ غربی) کے احتمالی معنوں کو ملا دیا جائے تو گفتگو بہت  
طویل ہو جاتی ہے اور میں نے ان میں سے جو سب سے تفصیلی صوت ہے وہ پہلے بیان کر  
دی ہے اور میرا ارادہ ہے کہ یہاں ان میں سے سب سے مختصر دو توجہیں بیان کروں۔  
(۱ کے تحت دو توجہیں ہیں)

پہلی توجہ: تحقیق نفس تمیز یا مکلف ہونے یا پشیمانی اور کوتاہی کے مقام پر وقف  
ہونے کی حد تک پہنچنے سے پہلے نیک اعمال کے انوار سے خالی  
ہوتا ہے لیکن ان کی قابلیت رکھتا ہے اور ان کو اٹھانے والا (استعداد والا) ہوتا ہے  
پس وہ نالی (نکلی) کی مانند ہے اور سب سے پہلی چیز جو اس کی زمین کو آباد کرتی ہے



واذل مایعراضها و یفتح غلقها شهادة الحق الكلمة الطيبة المذكورة في قوله تعالى وَمَثَلُ  
 كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ  
 تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ يَأْذِنُ رَبُّهَا، فی كالزیتونۃ المبارکۃ، الایمان  
 اصلها، والارکان الباقیۃ فروعها، ثم بقیۃ الطاعات خصوصاً، والاداب المشروعة فیها وادبها،  
 والحدود والکفارات لیفها، والاذکار از بارها، والاحوال الطیبۃ ثمرها، یکاد الزیت المکنون  
 فیها من الاخلاص والمناجاة یُضییء و لو لم تَمْسَسْ نَارُ الْجَزَبِ والتجلی المحرقة للمستور فاذا  
 دووم علیه ارتفع النقاب و انخرق الحجاب، وحصلت صفة الاحسان، وملكة اکیا داشت  
 وصارت المشاهدة دیدنا، والغیب شهادة، وهذه الملكة ام التجلیات یشرح الی  
 صنوهم جهد اس المناصب بعد لغفونها فیمتد یقلب الاحوال والاعمال تجلیات قدسیۃ،

اور اسکی بندش کو کھولتی ہے وہ حق بات کی گواہی یعنی کلمہ طیبہ ہے جو اللہ تعالیٰ کے  
 اس ارشاد میں مذکور ہے "اور پاکیزہ کلمے کی مثال پاکیزہ درخت صیسی ہے جس کی جڑ  
 ثابت ہے اور اسکی شاخ آسمان میں، وہ اپنا پھل ہر وقت دیتا ہے اپنے رب  
 کی اجازت سے" پس وہ زیتونۃ مبارکہ کی طرح ہے۔ ایمان اس کی جڑ ہے اور  
 باقی ارکان اس کی شاخیں ہیں، پھر باقی نیکیاں (عبادتیں)، اسکی ٹہنیاں ہیں اور ان  
 میں شرعی طور طریقے اس کے پتے ہیں، حدود اور کفارے اس کے چھال ہیں  
 اور مختلف ذکر اس کے پھول ہیں، پاکیزہ احوال اس کا پھل ہیں قریب ہے کہ وہ زیت  
 جو اس میں چھپا ہوا ہے یعنی اخلاص اور دُعا خود بخود روشن ہو اگرچہ جذب اور تجلی کی  
 آگ جو پردوں کو جلا ڈالنے والی ہے اُسے نہ چھوئے پس جب اس پر ہمیشہ قائم  
 رہے تو نقاب الٹ جاتا ہے اور پردہ پھٹ جاتا ہے اور احسان کی صفت اور  
 یادداشت (یاد رکھنا) کا ملکہ حاصل ہو جاتا ہے اور مشاہدہ عادت بن جاتی ہے،  
 اور غیب ظاہر ہو جاتا ہے اور یہ ملکہ یا تجلیات اپنی اصناف کی طرف کھلتی ہیں۔

وتمرّ المقامات والاخلاق الى مناصب شريفة فكانت كالمصباح المستوقد فلما انصبغ  
 الباطن وانطأ بصيغة الله واستنار بنور الله صار كالزجاجة المشرقة، به تفيض نور على اهل  
 ومقتبسيه، ثم النظر الغامض يقضي بأن حقيقة الكلمة الطيبة وشجرها كلاهما كالبرزخ بين عالمي  
 الالهية والعبودية، ومن ثم يقع وصلته واسطة بين العبد وربّه، فذلك قوله تعالى  
 لَا شَرَفَ قِبْتِهِ وَلَا غَرْبُ بَيْتِهِ أما حقيقتها فهي حكاية لجمال الاحدية، وصفة للنفس البشرية

جیسے مراتب جنہیں اپنے فنون کے حساب سے شمار کیا جاتا ہے تو اس وقت  
 احوال اور اعمال تجلیات قدسیہ میں بدل جاتے ہیں اور مقامات اور اخلاق بزرگ اور  
 تشریف مندوں کی طرف کھینچ جاتے ہیں پس یہ روشن چراغ کی مانند ہو جاتے ہیں اور  
 جب باطن اور ظاہر اللہ کے رنگ سے رنگے جاتے ہیں اور اللہ کے نور سے  
 روشن ہوتے ہیں تو یہ روشن شیشے کی مانند ہو جاتے ہیں جس سے نور اس باطن اور  
 ظاہر والے شخص پر اور اس کو مائل کرنے والے پر جاری ہو جاتا ہے پھر گہری نظر اس بات  
 کا تقاضا کرتی ہے کہ کلمہ طیبہ اور اس کے درخت دونوں کی حقیقت ایسے ہے جیسے  
 عالم الہمیت اور عالم عبودیت کے درمیان برزخ، اور اسی وجہ سے یہ بندے اور  
 اس کے رب کے درمیان وصل کا ذریعہ اور واسطہ واقع ہو جاتا ہے پس یہی مفہوم  
 ہے اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کا "نہ شرقی ہے اور نہ غربی" یا تو اس کی حقیقت مراد  
 ہے تو یہ احدیت کے جمال کا بیان ہو گا اور نفس بشریت کے لیے صفت اور رہا اس کا

۵۵ ن "وكانت"

۵۶ ن "فبقی"

۵۷ ن "لعلی"

۵۸ ن "شجھا"



واما شجرہ بانوار کلام اللہ فلع علیہ لباس نورانی من جناب قائمہ جار علی لسان البید انشاءً لحقیقۃ جاہ  
 والثانی ان السالکین الی کعبۃ الحقیقۃ من الفجاج المختلفۃ العقلیۃ والنقلیۃ، او  
 الکشفیۃ، مع تباین مرامی الحاطم، ولفظ معانی الفاظہم، اطبقوا علی ان نور الوجود واقع فی  
 الواقع، علی مراتب متفاوۃ مترتبۃ فی الغنی والفقر، والشرف والخسۃ۔  
 اوّل الموجودات واشرفها واصلا وسخا الذات الالہیۃ المتعالیۃ عن الامکنۃ والاحیان  
 والمشارك والمغارب، والجهات والاشارات، الجامعۃ بین الظهور والبطون والاولیۃ والآخریۃ  
 وسائر الاوصاف الكمالیۃ المتقابلۃ، فی الشجرۃ المبارکۃ الزیتونۃ المفضیۃ لدار الوجود، کما فی الکو  
 ن فومن شعبہ وفروعہ واقع فی ظل تربیتہ واشعۃ نورہ۔

درخت تو وہ اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جس نے اپنے قائل کی طرف سے نورانی لباس  
 پہنا ہے اور جو بندے کی زبان پر جاری ہے حقیقت حال کو ظاہر کرنے کے لیے۔

(اس توجیہ کے تحت پانچ ذیلی توجیہات ہیں۔)

### دوسری توجیہ

حقیقت کے کعبہ کی طرف مختلف عقلی، نقلی اور کشفی راستوں سے

چلنے والے باوجودیکہ ان کے لحاظ کے مقاصد جدا ہیں اور ان کے الفاظ کے معانی  
 مختلف ذوق کے ہیں اس بات پر متفق ہیں کہ وجود کا نور مالدارۃ و تنگدستی اور شرافت و  
 رذالت کے لحاظ سے مرتب مختلف مراتب پر فی الواقع موجود ہے موجودات میں سب سے  
 اوّل، اشرف، اصل اور جبر ذات الہی ہے جو مکانات، چیزوں، مشرقوں، مغربوں، جہتوں  
 اور اشاروں سے بلند ہے ظاہروں، باطنوں، اولیت و آخریت اور تمام تعابلی صفات  
 کمالیہ کی جامع ہے اور یہی مبارک درخت ہے جو دار وجود کو روشن کرنے والا ہے،  
 جو کچھ اس عالم کائنات میں ہے وہ اس کا حصہ و جزو ہے اور اس کی شافیں اس کی  
 تربیت کے سائے اور اس کے نور کی شعاعوں میں واقع ہے۔

وثانیہا کمال الحقیقی، ونوره الذاتی اللّٰزم لذاتہ المتحدہ، والمنہج فیہ، غیر منفصل عنہ قطعاً، والموجب لظہور آثار الفیض فیما لا یزال، والمبدر السابق للمعان انوار الفضل من افق ازل المازال فہو کالزیت فی الزيتونۃ ولیمبر عنہ، بالصفات الذاتیۃ، والتعلقات الازلیۃ، وعالم الفردانیۃ والتقدیر، والموسوم بالعنایۃ الازلیۃ والفیض الاقدس، وکمال الجلال والوجود العقلي وهو المنظور فی کان اللہ ولم یکن معہ شیء و قوله، کنت کثر انھیا۔

وثالثہا کالمشتغل وہو مبدر القیم لسللۃ الایجاد ینقص بالتعلق بالعالم والمصدیۃ للآثار والباشرة للفیض المذكور فی قولہ تعالیٰ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِی سِتَّةِ

اور دوسرا۔ اس کا کمال حقیقی اور نور ذاتی ہے جو اس کی ذات کے ساتھ لازم اور اس کے ساتھ متحد ہے اور اس میں درج ہے اس سے کبھی الگ نہیں ہوتا اور غیر زوال پذیر میں اس کے فیض کے آثار کے ظہور کا سبب ہے اور ازل الازال کے افق سے فضل کے انوار کے معانی کے لیے سب سے پہلا مبدر ہے پس وہ زیتونہ میں زیت کی مانند ہے اور اس کو صفات ذاتیہ، تعلقات ازلیہ، عالم فردانیت اور تقدیر کے ساتھ تعبیر کیا جاتا ہے اور اس کا نام عنایت ازل فیض اقدس، کمال تجلی اور وجود عقلی ہے اور یہی مفہوم ہے آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے اس ارشاد کا کہ ”اللہ تھا اور اس کے ساتھ کچھ نہ تھا“ اور حدیث قدسی میں اللہ کے فرمان کا کہ میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا،

اور تیسرا۔ جیسے شعلہ حاصل کرنے والا۔ اور وہ مبدا ہے ایجاد کے سلسلے کو قائم کرنے والا جس کا تعلق اس جہان کے ساتھ خاص ہے اور مختلف آثار کے صادر ہونے کی جگہ اور اس فیض کو جاری کرنے والا جو اللہ تعالیٰ کے اس قول میں مذکور ہے ”اس نے آسمانوں اور زمین کو چھ دن میں پیدا کیا پھر عرش پرستوی ہوا“ اور یہ ان ناموں سے معروف

کلامہ فی ۱، ۲ ”انوار العقل“

کلامہ فی ۱، ۲ ”کالمصباح المشتغل“



آیاتِ شَدِّ سُنُوٰی عَلٰی الْعَرَضِ، وِیَعْرِفُ بِعَالَمِ الْقَضَاءِ وَالْجَبَرِ وَالصَّغَاتِ الْفَعْلِیَّةِ  
وَالْعَلَقَاتِ الْحَادِثَةِ وَمَرْتَبَةِ الْتَخْلِیقِ وَالْفِیْضِ الْمَقْدَسِ، وَكَمَالِ اسْتِجْلَاءِ، وَالنَّفْسِ الرَّحْمَانِ  
وَعِنْدَ الْفَلَسَفَةِ بِالْعُقُولِ الْمَجْرُودَةِ النُّورِیَّةِ الْفَعَالَةِ۔

وَرَابِعُهَا كَالزَّجَاجَةِ الْمَتَلَذِّذَةِ يَخْتَصُّ بِكُونِهَا ذَاتِ جَنَّتَيْنِ، قَبُولُهَا لِلْفِیْضِ اسْبَقِ وَ  
اَوْفَرِ، وَمُبَاشَرَتُهَا لَتَدْبِيرِهَا بِعَدِّهَا اَظْهَرَ وَكَثْرُهَا فَمِنْ كَالْخِدَامِ الطَّالِعَةِ وَسَائِلِ الْجُودِ وَمُدَبِّرَاتِ الْأَمْرِ وَمِ  
الْمَلَائِكَةِ وَالنَّفُوسِ الْفَلَکِیَّةِ وَارْبَابِ الْأَنْوَاعِ، وَالْأَرْوَاحِ الْمَجْرُودَةِ الْعُلُویَّةِ، وَالْمَلَأِ الْأَعْلَى، بِحَسَبِ  
الْإِصْطِلَاحَاتِ الْمُتَقَوِّمَةِ۔

وْخَامِسُهَا كَالْمَشْكُوءَةِ طَبَقَةً مُسْتَفِیْدَةً مِنْهَا مُتَلَذِّذَةً لَهَا مُتْکِفَةً إِلَيْهَا كَالْمَوْضُوعِ

ہے عالمِ قضا و تنجیز، صفاتِ فعلیہ، تعلقاتِ حادثہ، مرتبہِ تخلیق، فیضِ مقدس، کمالِ استجلاء،  
اونفسِ رحمانی۔ اور فلاسفہ کے ہاں عقولِ مجرودہ نوریہِ فعالیہ کے نام سے معروف ہے۔  
اور چوتھا۔ جیسے چمکدار شیشہ جو دو جہتوں والا ہونے کے ساتھ خاص ہے اس کا  
فیض کو قبول کرنا سب سے پہلے اور سب سے زیادہ ہے اور بالبعد کی تدبیر کرنا زیادہ ظاہر  
اور اکثر ہے پس ان خدام (نوکروں) کی طرح ہے جو فرمانبردار اور سخاوت کے واسطے  
اور ذریعے ہیں اور معاملے کے منتظم ہیں اور وہی فرشتے، نفوسِ فلکی، اربابِ انواع،  
ارواحِ مجرودہ علویہ اور ملأِ اعلیٰ میں مختلف اصطلاحات کے اعتبار سے ہیں۔  
اور پانچواں مشکوۃ کی مانند ایک طبقہ ہے جو اس سے استفادہ کرتا ہے،  
اسکی شاگردی اختیار کرتا ہے اور اسکی طرف ہاتھ پھیلاتا ہے جیسے موضوع اس  
کی صنعتوں کے لیے اور تختی اس کے کنایوں کے لیے اور یہی آسمانوں اور زمین

کلمہ فی ۱، ط "التنیر"

کلمہ فی ۱، ط "الطائفة"

کلمہ فی ۱، ط "المتکففة"

لصناعاتها واللوح كنناياتها وهي الهياكل الجزئية من السموات والارض وما في تعلقاتها و  
تساريقها من الموائد والنفوس البشرية والجنية وغيرها، يجمع فيها انوار فيضه و آثار وجوده  
سبحانه وتعالى، وانت بعد هذا التعليق لئلا كانك قوی علی تخلص السلسلة بكل مذهب  
ونشریح المناسبات لكل مطلب، والتحقق في تطبيق تبدیل قرینة بنظیر یا کما لا یخفی علی من  
احاط بجوانب المرام، والتقن مقالات الفصام، وبعد ذلك طویث عن لبقية الاحتمالات  
بساط الكلام حيث لم یساعد الحال والمقام، والتوکل علی توفیق العلم المنعام۔  
(ب) وثانیها قوله فی بیوت اذن الله بعد آية النور، الظاهر انه مما

کے جُزئی ڈھانچے ہیں اور انکی تبدیلیوں اور گردشوں میں پیدا ہونے والی اشیاء اور انسان  
اور جن وغیرہا کے۔ ان میں اللہ سبحانہ وتعالیٰ کی سخاوت کے آثار اور اس کے فیض کے  
انوار جمع ہوتے ہیں اور اس تعلیق کے بعد تو گویا ہر مذہب کے لیے اس سلسلہ کا خلاصہ  
نکالنے اور ہر مطلب کے لیے مناسب تشریح کرنے پر قادر ہے اور اسکی مثال کے ساتھ  
تطبیق میں قرینے کی تبدیلی کے ساتھ مختلف طریقے اختیار کرنے پر (بھی قادر ہے) جیسا  
کہ اس شخص پر پوشیدہ نہیں جس نے مقصد کے تمام اطراف کا احاطہ کیا اور مختلف جماعتوں  
کے مقالے یاد کیے اور اس کے بعد میں باقی احتمالات سے اپنے کلام کی بساط لپیٹ  
لیتا ہوں کیونکہ حال اور مقام مناسب اسکی تائید نہیں کرتا اور سب سے زیادہ  
جاننے والے انعام کرنے والے اللہ کی توفیق پر بھروسہ کرتا ہوں۔

(ب) اور ان میں سے دوسری بات :

آیت النور کے بعد اللہ تعالیٰ کا ارشاد فی بیوت اذن الله (گھروں میں اللہ

۱۰۷ فی ۱ ط "لکتابنا والاصواب لکتابنا"

۱۰۸ فی ۱ ط "هذا التلخیص"

۱۰۹ فی ۱ ط "والتقن"

۱۱۰ فی ۱ ط "فی التلخیص"



اضمر عاملہ علی شرطیۃ التفسیر بقولہ یُسَبِّحُ او ہو متعلق بہ۔ و قولہ فیہا تاکید و یحتمل تعلقہ بالمشکوۃ بالاستقرار، و تطبیقہ بعد مامت من الوجہ، ایضاً لیسیر یعرف بادی تامل، و اما اتعلق بقولہ یَهْدِی اللہ و بقولہ علیم، فهو وان کان قریباً من حیث اللفظ، بعید من حیث المعنی، و مناسبتہ، بما سبق من حیث انہ سبب لحصول النور النفسی، و انکشاف النور الآفاقی، و اما التشبہ السراب و الظلمات لاعمال الکافرین، فقد ذکر المفسرون انہ للتوزیع، اما باعتبار انہا ظلمات فی الدنیا سراب فی الآخرة و اما باعتبار انہا کالسراب ان کانت حسنةً و کالظلمات ان کانت قبیحةً ثم علی التقدير ان

نے اجازت دی) ظاہر یہ ہے کہ یہ عبارت ما اضمر عاملہ علی شرطیۃ التفسیر (جس کا عامل تفسیر کی شرط پر محذوف کر دیا گیا) کے قبیل سے ہے اللہ کے ارشاد یُسَبِّحُ کی بنا پر یا یہ عبارت اس (یُسَبِّحُ) کے ساتھ متعلق ہے اور اس کا قول فیہا تاکید ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ اس کا تعلق مشکوۃ کے ساتھ ہو استقراً میں اور اسکی تطبیق بھی میری تمیدی وجوہ کے بعد آسان ہے اور معمولی غور و فکر سے معلوم ہو جاتی ہے اور اس کا تعلق اس کے قول یَهْدِی اللہ کے ساتھ اور اس کے قول عَلَیْہِ کے ساتھ تو وہ اگرچہ لفظ کے اعتبار سے قریب ہے مگر معنی کے اعتبار سے دُور ہے اور گزری عبارت کے ساتھ اسکی مناسبت اس حیثیت سے ہے کہ یہ ذاتی (نفسی) نور کے حصول اور آفاقی نور کے انکشاف کا ذریعہ ہے، اور رہا کافروں کے اعمال کو سراب اور اندھیروں کے ساتھ تشبیہ دینا تو مفسرین نے ذکر کیا ہے کہ تقسیم کے لیے ہے۔ یا تو اس اعتبار سے کہ وہ دُنیا میں اندھیرے میں اور آخرت میں سراب ہیں۔ اور یا اس اعتبار سے کہ وہ اعمال اگر اچھے ہیں تو سراب کی مانند ہیں اور اگر بُرے ہیں تو اندھیروں کی طرح ہیں۔ پھر اس فرض و تقدیر پر کہ یہ

یكون من قبیل تشبیہ المفردات بالمفردات ذكرت وجوه اعرضها عليك ؛  
فمنها للامام حجة الاسلام الدنيا بحر الخطايا والمهلكات ، والقوة الشهوية موج منها ،  
والغضبية موج ثان ؛ تكون في الغلب مستولية على الشهوية ، والاعتقادات الباطلة والظنون  
الجنسية ؛ سحاب متراكم يحجب الكافر عن معرفة اظهر الامور الحاضرة ، بين يديه من ادلة الالهية ،  
والنبوت ، والاعتبار بزوال الدنيا ۔

ومنهما للشيخ عبد الرزاق الكاشي في تاويلاته هيول بحر مظلم غشيه موجها الطبيعية  
الجسمانية والنفس النباتية فوقه سحاب النفس الحيوانية ۔

مفرد کی مفرد کے ساتھ تشبیہ کے قبیل سے ہوئیں نے کئی وجوہ ذکر کی ہیں ، انہیں  
تیرے سامنے پیش کرتا ہوں :

( تشبیہات کی وضاحت کے لیے چھ توضیحات بیان کی گئی ہیں )  
پس ان وجوہ میں سے ، امام حجة الاسلام کی بیان کردہ ہے کہ یہ دُنیا ہلاکتوں  
اور خطاؤں کا سمندر ہے اور قوۃ شہوت اس کی ایک موج ہے اور غصے کی قوت  
دوسری موج ہے جو اکثر قوۃ شہو یہ پر غالب رہتی ہے اور باطل عقیدے اور بُرے  
خیالات و گمان تہ بہ تہ بادل ہیں جو کافر کو ان ظاہر ترین امور کی معرفت سے رُک رکھتے  
ہیں جو اسکے سامنے موجود اور حاضر ہیں یعنی الہیات اور نبوتوں کے دلائل اور دُنیا کے  
زوال سے عبرت حاصل کرنا ۔

اور ان میں سے شیخ عبد الرزاق کاشی کی ان کی تاویلات میں توجیہ ہے کہ  
ہیول ایک تاریک سمندر ہے جسے طبیعت جسمانی اور نفس نباتی کی موجوں نے ڈھانپ  
رکھا ہے ان کے اوپر نفس حیوانی کا بادل ہے ۔



ومنہا للمولیٰ نظام الدین نیسا پوری رحمہ اللہ، البحر حب الدنیا، یغشاہ موج الریا  
فوق موج طلب الجاہ، من فوقہ سحاب الشکر الخفی۔

ومنہا بعض المعاصرین الظلمۃ الطبعیۃ النفس الامارۃ وعناصر الخلق کالبحر، وظلمۃ  
الکفر موج اول، وظلمۃ المعاصی موج ثانٍ وہما متولدان من تولد الموج من البحر، وظلمۃ  
قرنار السور المضلین سحاب علیہا۔

ومنہا علی تقریر الحجۃ البالغۃ، والبدور البازغۃ، المحجب المانعۃ من ظهور نور الفطرۃ،  
واقباس فیض النبوة، ثلاثۃ حجاب الطبع، والرسم، وسور المعرفة، والرابع من نفوس خبیثۃ  
شیطانیۃ لہم لمة شرابین آدم، تزیین لہم سوء اعمالہم وتسویل منہم طریق النقی۔

اور آن میں سے مولیٰ نظام الدین نیسا پوریؒ کی توجیہ ہے دنیا کی محبت سمندر  
ہے جس کو ریا (دکھلا دے) کی موج نے ڈھانپ رکھا ہے اس کے اوپر مرتبہ  
کی طلب کی موج ہے اس سے اوپر شرک خفی کا بادل ہے۔

اور ان میں ایک توجیہ بعض ہم عصروں کی ہے کہ مخلوق کے عناصر اور نفسِ امارہ کیلئے  
طبعی تاریکی سمندر کی مانند ہے اور کفر کی تاریکی پہلی موج ہے اور گناہوں کی تاریکی  
دوسری موج ہے اور یہ دونوں سمندر سے موج کے پیدا ہونے سے پیدا ہوتی ہیں

گمراہ اور بُرے ساتھیوں کی تاریکی اس پر بادل ہے۔

اور آن میں سے حجۃ اللہ البالغۃ اور بدور البازغۃ کی تقریر پر توجیہ ہے کہ وہ پردے  
جو فطرت کے نور کے ظہور اور نبوت کے فیض کے حاصل کرنے سے مانع ہیں۔ تین  
پردے ہیں۔ طبیعت، رسم اور بُری معرفت اور چوتھی چیز شیطان فطرت خبیث لوگ جو  
انسان کے لیے ایک بُرائی کی چھٹیڑھیٹ رکھتے ہیں۔ انسانوں کے لیے بُرے اعمال کو  
خوبصورت کرتے ہیں اور ان کے لیے گمراہی کا راستہ برابر کرتے ہیں۔

وَمِنْهَا ظَلَمَةُ الْبَحْرِ الْكُفْرَ الْجَامِعَ لِجَمِيعِ الشَّائِعِ وَالْقَبَائِحِ، أَمْوَاجُهُ، مَا تَلْفُوهُ مِنْ حَقُوقِ اللَّهِ  
سَجَانُهُ، جَرَّةٌ عَلَيْهِ وَتَمَرْدًا.

الْأَوَّلُ: تَرْكُ الْأَمْرِ.

وَالثَّانِي: اقْتِرَافُ الْمُنَاسِي، وَالسَّحَابُ الْغَاشِي لِمَظَالِمِ الْعِبَادِ، فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلْمًا  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

وَعَنْ أَبِي بِنِ كَعْبٍ لِلْكَافِرِ ظَلَمَةُ قَوْلِهِ وَعَمَلِهِ وَمَخْرَجِهِ وَمَصِيرِهِ، وَعَلَى هَذَا  
لَمْ يَنْجُ يَنْبَغِي أَنْ يُقَاسَ غَيْرُ ذَلِكَ وَهَذَا أَنَا أَسَاعِدُكَ تَفْهَمُ مَعْنَى ثُمَّ أُلْقِيَ الزَّيَامُ فِي يَدَيْكَ  
تَسِيرُ بِهِ إِلَى حَيْثُ شِئْتَ وَتَوْثُرُ مِنْهَا مَا أَثَرَتْ.

فَأَقُولُ: أَصُولُ ظُلُمَاتِ النُّفُوسِ خَمْسَةٌ، ظَلَمَةُ الْمَادَّةِ الْقَابِلَةِ لَهَا، وَالظُّلْمَةُ الْعَارِضَةُ

اور ان میں سے یہ توجیہ ہے کہ سمندر کی تاریکی وہ کفر ہے جو تمام برائیوں اور  
قباحتوں کو جامع ہے اور اس کی موصی وہ ہیں جو اللہ سبحانہ کے حقوق کو دیکھ دلیری  
اور سرکشی سے ضائع کرتے ہیں۔

(اللہ سبحانہ کے حقوق کے تلف کے دو امر ہیں)

پہلا۔ ادا کر (حکموں) کا ترک کرنا۔

دوسرا۔ ممنوع کاموں کا ارتکاب کرنا، اور اس کو ڈھانپنے والا بادل بندوں  
کے مظالم ہیں کیونکہ ظلم قیامت کے دن کئی اندھیروں کی صورت میں ہوگا۔

اور حضرت ابی بن کعبؓ سے روایت ہے کہ کافر کے لیے اس کے قول، عمل،  
دغل ہونے، باہر نکلنے اور ٹھکانے کی تاریکی اور اندھیرا ہوگا اور اسی طریقہ پر دوسری چیزوں  
کو قیاس کیا جائے اور سنو میں گہری تحقیق و تفتیش میں تیری مدد کروں گا پھر لگام تیرے  
ہاتھ میں ڈال دوں گا۔ اس کے ساتھ تو جہاں چاہے چلے اور جسے تو ترجیح دینا چاہے دے۔

پس میں کہتا ہوں، نفوس کے اندھیروں کے اصول پانچ ہیں۔ اس مادہ



عليها، والظلمة المجاورة المشوذة بها، والظلمة المجاورة الغائبة عنها، والظلمة الغاشية  
المنظلة عليها، وكل منها طبقات وعرض عرض ١

أما ظلمة المادة القابلة فطبقاتها ظلمة البدن الساتر لوجه الروح الحاصر له في غسق  
اليوم، والعناصر المظلمة الجاذبة المتجاذبة، ثم ظلمة الاغذية الخبيثة المحرقة المانعة من  
القيام في حضرة القرب والانس، والمولدة للاخلاق الردية، ثم ظلمة الفضلات والرطوبات  
المنتنة المانعة من الطهارة ثم ظلمة الاخلط النيسة، والمحرقة البعيدة عن الاعتدال، المولدة  
للامراض الشاغلة من المرة المظيئة والسودار الموحشة، والبلغم المبلد، والدم الغليظ،

دُمير لي، کا اندھیرا جو اس کو قبول کرنے والا ہے اور وہ اندھیرا جو اس پر طاری ہونے  
والا ہے اور وہ اندھیرا جو اس سے ملا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ظاہر ہے اور وہ  
اندھیرا جو اس کے ساتھ ملا ہوا ہے لیکن اس سے چھپا ہوا ہے اور وہ اندھیرا جس نے  
اس کو سائے کی مانند ڈھانپ رکھا ہے اور ہر ایک کے لیے کئی طبقے اور لمبی چوڑی بحث ہے۔  
بہر حال قبول کرنے والے مادہ کی تاریکی تو اسکے طبقات یہ ہیں بدن کی تاریکی جو  
روح کے چہرے کو چھپائے ہے اور اُسے ہیولی اور عناصر کے اندھیرے میں رکھے ہوئے  
ہے اور تاریک، جامد اور جذب کرنے والی ہے۔ پھر خبیث (نا پاک) غذاؤں کی تاریکی  
ہے جو جلانے والی اور قرب و انس کی بارگاہ میں قیام سے مانع اور ردی اخلاق  
پیدا کرنے والی ہے۔ پھر فضلات اور بدبو دار رطوبات کی تاریکی ہے جو پاکیزگی سے  
مانع ہے پھر کچی اور جلی ہوئی خلطوں کی تاریکی ہے جو اعتدال سے دُور ہے اور دائمی

۱۱۱ فی ا، ط "لہا"

۱۱۲ فی ا، ط "کذا والصواب ما ہنا"

۱۱۳ فی ا، ط "المحرمة"

نہن "المشاغلة"

لہن "المظيئة"

ثم ظلمة الدفانات والبخارات المظلمة المشوشة للاسواح واقام عيذاباً، فهذه الظلمات  
وان كانت مطروقة في عامة البشر، ولكن النجاة منها واقعة، اما بالطبع فلا انبياء الذين نفوهم  
قوية صافية نيرة غير محصورة تحت اسر البدن، فمن ثمره تسع الاطراف المتجاذبة، وتحاذي  
المبادئ الفياضة بمرئتها من غير حجاب، فتلقى علوماً من غير واسطة، وتفعل في هيوولي غير  
ايدانها كما تفعل في ابدانها، واما بالكسب فلم تراضين الكاسرين لسوراتها، الموعودين<sup>٢٢</sup> لنفس  
في الجلباب حياتها، حالة الانفكاك عنها حتى يكتسى العناصر سورة المثال، وتصدر منها

بیماریوں کو پیدا کرنے والی ہے جیسے جوش دینے والا سفراء وحشت ناک سودار، پرانا  
اور گندا بلغم اور گاڑھا خون۔ پھر دھوئیں اور ایسے بخارات (بھاپوں) کی تاریکی جو سخت  
تاریک اور روروں اور ان کے افعال کو پریشان کرنے والے ہیں پس یہ اندھیرے اگرچہ  
عام انسانوں میں مجموعی طور پر پائے جاتے ہیں تاہم ان سے نجات کا وقوع ہے یا تو  
طبیعت کے سبب سے چنانچہ انبیاء علیہم السلام کے لیے جن کے نفوس قوی، صاف  
روشن ہوتے ہیں اور بدن کی قید میں بند نہیں ہوتے اسی وجہ سے وہ مختلف تجاذب  
والی اطراف کی گنجائش رکھتے ہیں اور وہ اپنے آئینہ کے ساتھ بغیر کسی رکاوٹ اور پردے  
کے فیض پہنچانے والے مادی کے مقابل ہوتے ہیں اور بغیر واسطہ کے علوم حاصل کرتے  
ہیں اور دوسرے بدنوں کے ہیولی میں ایسے ہی اثر کرتے ہیں جیسے اپنے ابدان میں۔  
اور یا کسب (محنت) سے حاصل ہوتی ہے جیسے ریاضت کرنے والے اپنے بدن کی  
تیزی اور غلبے کو توڑنے والے اور نفس کو اپنی زندگی کے لباس (اڑھنی) میں لوٹانے  
والے (پناہ دینے والے) جب ان سے جدا ہو یہاں تک کہ عناصر مثال کے لباس

۲۲ ن "مراثیہ"

۲۳ ن "فیتلّی"

۲۴ ن "الموؤدین"



آثار خارقة، من عدم مزاحمة الابداد والاجسام والحركات الغير المعتادة والكف عن ايل  
الطبعي وغيره، وتقدر على الافلاخ عن خواصها ومقتضياتها اقلعاً معتداً به، واما بالتقليد،  
فلا بل القلب سليم لمجبولين على الايمان بالغيب كمال الامة <sup>٤٥</sup> تصدق لاهل الابصار، حتى  
اذا فارقوا ابدانهم، التفتوبهم، ووجدوا ما وعدهم ربهم حقاً -

واما الظلمة العارضة لها في القوى واثارها، اما القوى فطبقاتها القوى الطبيعية الطائفة  
للجوع والعطش والنوم والشفق، ودفع الحر والقر، ورذيلتها الكسل عن الطاعات، والجزع  
عند تحمل مشاقها، وترك ما لوفاتها، ثم القوى الحيوانية من الشهوة والغضب، ورذيلتها الانهماك

پہن لیتے ہیں اور ان سے خلاف عادت نشانات صادر ہوتے ہیں۔ ابعاد اور اجسام  
کی مزاحمت کے نہ ہونے سے اور غیر عادی حرکات سے اور طبعی میلان سے رک جانے  
وغیرہا سے اور یہ قادر ہوتے ہیں۔ ان کے خواص اور مقتضیات کو کافی حد تک اکھاڑ  
پھینکنے پر۔ اور یا تقلید سے جیسے قلب سلیم رکھنے والے جن کی فطرت اور جبلت میں ایمان  
بالغیب ڈال دیا گیا ہے جیسے اندھے شخص کی طرح جو آنکھوں والے لوگوں کی تصدیق  
کرتا ہے یہاں تک کہ جب وہ اپنے جسموں سے جدا ہوتے ہیں تو ان کے ساتھ مل  
جاتے ہیں اور جو ان کے رب نے ان سے وعدہ کیا ہے اسے ثابت اور برحق پاتے ہیں۔  
بہر حال وہ تاریکی جو اس کو عارض ہوتی ہے تو وہ قوی اور ان کے آثار میں۔ قوی  
کے کئی طبقات ہیں طبعی قوی جو بھوک، پیاس، نیند، غلبہ شہوت، گرمی اور سردی سے  
دفاع کے طالب ہیں اور ان میں سے رذیل اور گھٹیا قوی جو عبادات کے سستی اور شقتوں  
کے برداشت کرنے سے اور اپنی پسندیدہ چیزوں کے چھوٹ جانے پر بے صبری کا اظہار  
کرتے ہیں پھر حیوانی قوی ہیں جیسے شہوت اور غصہ ان کی رذیل باتیں لذتوں کے پورا

فی السعی الی استیفاء اللذات، وحب الترف و الجاه و المال، علی فنون لا تحصى، ثم القنوی  
النفسانیة من الوهم و الخیال، و زینتها الاعتقادات، الباطلة و الشکوک و استحسان المنکرات  
و قیاس الغائب علی الشاهد، و احداث الاحوال المولمة، من خوف الروی و الغرور بالمزخرفات،  
و الیاس، و طول لایل، و استحقار الامور المهمة فی المال و غیر ذلک، و اما آثارها فطبقات البیضاً  
اجبتھا الاعتقادات الخبیثة، ثم الاخلاق الرذیلة، ثم العادات الفاضحة، ثم الاعمال البیضة،  
ثم الدواخی الدینة، و النیات الفاسدة، ثم الهواجس و المحظرات الواہمة، فہی تورث علی قلب  
ریناً و سوداً و ظلمة کما ورد فیہ الكتاب و السنة ۛ

کونے کی کوشش میں ہمہ تن مشغول ہو جانا، رفعت، مرتبہ اور مال کی محبت ایسے طریقوں  
پر جو گننے نہیں جاسکتے پھر نفسانی قوی و ہم اور خیال میں ان کی رذیل باتیں یہ ہیں جھوٹے  
عقیدے، شکوک، بُری چیزوں اور کاموں کو اچھا سمجھنا، غائب کو حاضر پر قیاس کرنا  
ہلاکت کے ڈر سے دردناک حالات پیدا کرنا اور ملتج کی ہوئی چیزوں پر دھوکہ میں مبتلا ہونا  
ناامیدی، لمبی امیدیں باندھنا اور جو امور انجام کے لحاظ سے اہم ہیں ان کو حقیر جاننا  
وغیرہ۔

اور ان کے آثار تو ان کے بھی کئی طبقات ہیں۔ ان میں سے سب ناپاک طبقہ  
خبیث (ناپاک اور گندے) عقیدے، گھٹیا اخلاق، ذلیل عادتیں، بُرے اعمال،  
کینہہ فکریں اور خراب ارادے، پھر بے ہودہ خیالات اور سوچیں۔ یہ چیزیں دل پر  
زنگ، سیاہی اور تاریکی پیدا کرتی ہیں جیسا کہ کتاب سنت میں اس بارہ میں وارد ہوا ہے۔

ۛ فی السعی

ۛ ن "زینتها"

ۛ فی السعی "سودا"

ۛ فی السعی "استحار"



وَأَمَّا الظلمة المجاورة المشهودة، فجنود القوي الجاذبة، لا عتباتها المشيرة لانتقاصها،  
 المخدعة بها إلى الأرض من مستلذات المطاعم، والملابس، والمناكح، والمراكب، والأموال،  
 والأقارب، والأصدقاء، والأعداء والآبار المقلدين، والأولاد المحبوبين المأمولين، فظلمة  
 هؤلاء إنما تنشا من أولئك القوي، وعند صلاح الباطن يصير الجميع معارج الحسنات،  
 كما جاز، نعم المال الصالح للرجل الصالح، وكذلك، قد ورد في جميعها من المروة الصالحة،  
 والولد الصالح وصحبة الصالحين ومرابط الفرس وغير ذلك بالبسط، يفضي إلى تطويل طويل،  
 وَأَمَّا ظلمة المجاورة الغائبة، فالشياطين المقيضون ولم طبقات، منهم الساعي في  
 فك النظامات، وفساد الارتفاقات، ومنهم النفوس الدجالية، الساعية في البطل الملل

اور نفوس کے ساتھ ملی ہوئی تاریکی جو ظاہر ہے تو وہ ان قوی کے لشکر میں  
 جو اس کی لگاموں کو کھینچنے والے اور اس کی گرد و غبار اڑانے والے، اسے ہمیشہ زمین  
 کی طرف (پست) رکھنے والے یعنی لذیذ کھانوں، لباسوں، نکاحوں (بیویوں)، سواروں  
 مالوں، رشتہ داروں، دوستوں، دشمنوں اور ان آباء و اجداد سے جن کے یہ پیروکار ہیں  
 اور اس اولاد سے جو ان کو پیاری ہے اور ان سے امیدیں وابستہ ہیں انکی تاریکی ان  
 قوی سے پیدا ہوتی ہے لیکن باطن کے درست ہو جانے سے یہ سب چیزیں نیکیوں کی  
 بیڑھیاں (کے درجات) بن جاتی ہیں۔ جیسا کہ (حدیث میں) آیا ہے۔ اچھا مال نیک  
 آدمی کے لیے کیا خوب ہے، یا اسی طرح کے اور ارشادات نبویہ، اور نیک عورت،  
 نیک اولاد، نیک لوگوں کی مجلس اور فی سبیل اللہ جہاد کے لیے گھوڑوں کے اصطل  
 وغیرہ، ان سب چیزوں کے بارہ میں (حدیث میں) آیا ہے جس کی تفصیل بہت زیادہ لمبی چوڑی ہے۔  
 اور وہ ساتھ ملی ہوئی تاریکی جو غائب ہے تو وہ شیطان ہیں جو انسانوں پر مقرر کیے  
 ہوئے ہیں اور ان کے کئی طبقات ہیں بعض ان میں سے نظم و نسق کو توڑنے اور ارتفاقات

نعم فی ا. ط " محبة "

لعم ن "مرابطہ"

والعقائد الحقّة، ومنهم النفوس الفرعونية الطالبة للتأبّد والاستعباد، الفتانون للناس بالافعال  
الغريبة والاخبار الآتية، والترهيب بالقتل، والفتك وغير ذلك، ومنهم جزئية  
مُغرَوْن على عملٍ عمل، اذ قوّة قوّة، اذ شخص شخص، ومنهم كلیّة مُحرّشون على قوم او اقليم، اذ ملت  
واسلم ورتسهم ابليس، وعنصره الحقيقة المنعقدة فی المثال، من مثل الشرور هناك تکیه کسوة  
سبوغ، وقوّة تلقی علوماً تخالف العلوم الانسانية، وفسادهم من قبیل التسویل، والتزین من  
تسخر وتعرف فی القوى وتحسین، وتمویر لجنودها کما قال من جلّ شأنه وعزّ برهانه، وَمَا كَانَ  
لَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطٰنٍ، وحکی انه قال وَمَا كَانَ لِيْ عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطٰنٍ

کو خراب کرنے میں کوشاں رہتے ہیں اور ان میں سے بعض وہ دجال صفت لوگ ہیں  
جو صحیح مذاہب اور سچے عقیدوں کو جھوٹا قرار دینے کی کوشش کرتے ہیں بعض فرعون صفت  
نفوس ہیں جو لوگوں کو اپنا غلام اور عبادت کرنے والا بنانے کی طلب کرتے ہیں انوکھے  
کاموں، آئندہ کی خبروں، قتل اور مار ڈالنے کی دھمکی وغیرہ چیزوں سے لوگوں کو فتنوں  
میں ڈالتے ہیں۔ کچھ ان میں سے اکیلے اور جزوی طور پر اُبھارنے کا کام کرتے ہیں ایک  
ایک عمل یا ایک ایک قوۃ یا ایک ایک شخص پر (یعنی الگ الگ) اور کچھ ان میں سے مجموعی  
اور کلی طور پر کسی قوم، ملک یا ملت کو برباد (زخمی) کرتے ہیں۔ ان کا اصل اور سردار ابلیس  
ہے جس کا عنصر وہ حقیقت ہے جو عالم مثال میں منعقد ہے برائیوں اور شرارتوں کے  
تمثل (ارتکاب) سے وہاں پر اس کو مکمل لباس نے اور ایسی قوت نے جس نے  
ایسے علوم حاصل کیے ہیں جو علوم انسانیہ کے خلاف ہیں ڈھانپ رکھا ہے اور انکی  
بربادی و خرابی پھیلانا اس قبیل سے ہے قوی میں تصرف کر کے اور انھیں مسخر کر کے  
برائی کو خوب صورت اور اچھا کر کے دکھانا اور اپنے لشکروں کو شاباش دینا اور انھیں  
چمکانا، جیسا کہ اس ذات نے فرمایا ہے جس کی شان بزرگ ہے اور جسکی دلیل غالب ہے۔  
”اور نہیں تھا اس (شیطان) کے لیے ان پر کوئی غلبہ“ اور اس شیطان



A

غاشية لما اتصلت بهما :

”اور نہیں تھا میرے لیے تم پر کوئی غلبہ، مگر یہ کہ میں نے تمہیں دعوت

”اور نہیں تھا میرے لیے تم پر کوئی غلبہ، مگر یہ کہ میں نے تمھیں دعوت

یہ قوی پہلے دونوں طبقوں پر اعتماد کرتے ہیں ان سے پیدا ہوتے ہیں انکو ڈھانپ لیتے ہیں اور ان کے ساتھ جُڑے ہوئے ہوتے ہیں۔

اور وہ تاریکی جو ان پر سایہ کیے ہوئے ہے وہ تجلیات کے شیون اور معاملاتِ الہیہ کے فنون ہیں جیسے قمری صورت جس کی طرف اس ارشاد باری میں اشارہ کیا گیا ہے:

”اللہ ان سے کلام نہیں کرے گا اور نہ ان کی طرف دیکھے گا اور نہ انہیں پاک

کے گا۔

جیسے پردہ میں ہونا جو اس فرمانِ الہی میں مذکور ہے:

”ہرگز نہیں بیشک وہ اپنے رب اس دن روکے ہوئے (پڑے میں) ہونگے“

تدبیر کرنا اور خدع کرنا جو اس قول میں واقع ہے:

”اور وہ ان سے خدع کرنے والا ہے“ اور اللہ تعالیٰ کا فرمان:

خَيْرُ الْمَاحِرِينَ وَكَالَا سَدْرَاجٍ وَالْأَمْلَاقَ . فِي قَوْلِهِ سَفَسْتُمْ رِجْلَهُمْ مِّنْ  
 حَيْثُ لَا يَسْلُمُونَ ، وَأُمِلِّي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ . وَيَذَرُهُمْ  
 فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ . وَكَالَا سَفْنَارَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَتَوَلَّوْا وَاسْتَغْنَى  
 اللَّهُ ، وَالْإِضْلَالَ فِي قَوْلِهِ وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ . وَالْعِدَاوَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
 إِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ ، وَالْإِنْتِقَامَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُحِلِّفَ  
 وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو نِقَامٍ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، وَدَرَاءَ بِأَمْرَاتِ الْقَدَرِ

”اور وہ سب سے بہتر تدبیر کرنے والا ہے“

ڈھیل دینا اور مہلت دینا — اللہ کا فرمان :

”ہم انکو بہتر رنج لیے جا رہے ہیں اس طور پر کہ ان کو خبر بھی نہیں“

”اور میں انکو مہلت دیتا ہوں بیشک میری تدبیر مضبوط ہے“

”اور ان کو چھوڑتا ہے ان کی سرکشی میں وہ حیران ہیں“

استغناء — اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

”اور انھوں نے مذموڑا اور اللہ بے پروا (مستغنی) ہے“

گمراہ کرنا — اللہ تعالیٰ کا فرمان :

”اور نہیں گمراہ کرتا اس کے ساتھ مگر نافرمانوں کو“

دشمنی رکھنا — ارشاد باری تعالیٰ :

”بے شک اللہ دشمن ہے کافروں کا“

اور بدلہ لینا — اللہ تعالیٰ کا ارشاد :

”پس تو نہ گمان کر اللہ کو اپنے رسولوں کے ساتھ وعدہ خلافی کرنے والا،

بے شک اللہ غالب اور بدلہ لینے والا ہے“ و،

وغیر ذلک — اور اس کے علاوہ قدر و قضا کے اجمالی اور تفصیلی مرتبے ہیں۔



والقصار اجمالاً وتفصيلاً اصلها سلطنة الاسماء الجلالية التي هي مبادئ تعيينات الممكنات،  
ثم توزيع الاستعدادات الصنيفية والفردية ثم، ثم كما اثير اليها في قوله صلى الله عليه وسلم ان  
الله خلق خلقه في ظلمة، وفي اخذ الميثاق وكتابة الملك، الشفاعة والسعادة، عند نفخ الروح  
وقوله تعالى وَلَكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ، الى سائر ما ذكر من ذلك في  
بابه، ويلمح بها النحوسات السماوية على تفصيل فاصل، فتلك ظلمات نافذة عليهم، محيطه  
بهم، ماضية فيهم.

ولبعد هذا البسط، فانت خير، تختار هذه الطريقة المرتبة، وتاخذ من كل قسم جزء، ومن  
قسم واحد طبقات او من طبقة افراد افا عرف وتنبه، لان المذكور في الآية مطابقة وتضمناً و

جن كما اصل ان جلال ناموں کی سلطنت (غلبہ) ہے جو ممکنات کے تعین اور تشخص  
کے مبادی ہیں پھر اسکی تقسیم صنفی اور شخصی استعدادوں میں۔

پھر جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد میں اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ تحقیق  
اللہ نے اپنی مخلوق کو تاریکی میں پیدا فرمایا اور روح پھونکنے کے وقت فرشتے کا اس  
کا بد بخت ہونا اور نیک بخت ہونا لکھ دینا اور پختہ وعدہ لینا دان میں بھی اس کی  
طرف اشارہ ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

”اور لیکن ثابت ہو چکی ہے بات مجھ سے کہ میں ضرور دوزخ کو بھروں گا۔“

اور اس باب میں اس قسم کی باقی باتیں جو ذکر کی گئی ہیں وغیرہ۔ اور اسی  
سے آسمانی نخوتیں ملتی ہیں پوری تفصیل کے ساتھ۔ پس یہ اندھیرے اور تاریکیاں ہیں  
جو ان پر نافذ ہیں ان کو گھیرے ہوئے ہیں اور ان میں جاری ہولے والی ہیں۔

اور اس تفصیل کے بعد تجھے اختیار ہے چاہے تو اس مرتب طریقہ کو اختیار کرے  
یا اس کی ہر قسم سے ایک جزء لے لے یا ایک قسم کے طبقات لے لے یا ایک طبقے

ان لم یکن الاربع ظلمات فبالاستزمام العادی هلمنا ظلمة خامسة، هي ظلمة الليل. فان تراکم  
الظلمات. واشتدادها یكون باللیل. وامثلة الظلام لتعبر فيه كما فی قوله تعالى مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ  
الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا وَقَالَ اَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ وهي حقيقة بالتكون الظلمة البيوتية  
البدنية المشتركة فی الناس قابلة كما ان تمثيل النور تعتبر فی الليل ایضاً. والاستصباح بالسراج  
انما یكون باللیل، فافهم والله اعلم.

ولقد اذکر فی تفسیر آية النور اشار الیه والدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی کتابہ السمعات،  
ہی اذق الوجہ، بلسان الشرعیۃ، وحقیقتها، واطبق بالآیۃ، والنسب بمقابلة آية الظلام حیث  
كانت تشبیہاً لا اعمال الکفار۔

کے افراد لے لے۔ لیکن جان لو اور آگاہ رہو کہ آیت کے اندر مطابق اور تشبہی طور پر  
اگرچہ چار ظلمات کا ذکر ہے لیکن یہاں پانچوں ظلمات (تاریکی) بھی عادیۃ التزامی طور پر  
مذکور ہے اور وہ رات کی تاریکی ہے کیونکہ تاریکیوں کو تہہ جمع ہونا اور شدید تر ہونا  
عموماً رات کے وقت ہوتا ہے اور انکی مثالیں زیادہ تر اسی میں معتبر سمجھی جاتی ہیں، مثلاً  
ارشاد باری تعالیٰ ہے: "ان کی مثال اس شخص کی طرح ہے جس نے آگ جلائی اور  
ارشاد ربانی "یا اس شخص جیسی جو آسمان سے برسنے والی بارش میں ہو" اور یہ حقیقتاً  
بدنی جسمانی تاریکی سے جو تمام لوگوں میں مشترک ہے بنتی ہے جیسا کہ نور کی مثال کو بھی رات  
میں ہی اعتبار کیا جاتا ہے اور چراغ سے روشنی حاصل کرنا بھی رات کو ہی ہوتا ہے۔  
پس غور سے سمجھو اور اللہ سب سے بہتر جاننے والا ہے۔

اور میں آیت النور کی وہ تفسیر ذکر کرنے لگا ہوں جس کی طرف میرا دمرعوم  
نے اپنی کتاب سمعات میں اشارہ کیا ہے اور جو سب سے زیادہ شریعت کی زبان اور اس  
کی حقیقت کے ساتھ موافق اور آیت کے ساتھ مطابق اور آیت الظلام کے مقابلے میں  
زیادہ مناسب ہے جو کفار کے اعمال کی تشبیہ میں بیان کی گئی ہے۔



واجباً لہا ان للشرع قبل ظهورہا فی الت سوت وجود فی الملک الاعلیٰ تعلق بہا اسمہا نعم  
 وھمہم بہن حیث الانس والرضا والظلم لم یقع کبہا بالفوز والقرب والہدیٰ وكونہ شعار  
 لمن اتبع رضوان اللہ وکان من حزبہ فی تلك الدعوة فمی لطول رسوخہا فی مدارکہم وفراطعتہم  
 بہا تکتسب قوۃ غیبیۃ بہا تقع سبب الجوار فی الدنیا والآخرة وتکتسب کسوة نورانیۃ فتعمل مع التجلیات  
 التي تلتک الاعمال ظلالہا والمعانی التي ہی مظانہا عمل الشوۃ الذہنیۃ مع المعلوم، وبذا المعنی  
 ہو الفاصل بین الشریعۃ الہیۃ والحکمۃ الخلقیۃ، وتجب تغییر ہذا الوجود یتبدل تعبیرات الانبیاء  
 علیہم السلام بالشرائع، نعم انما یحکمون<sup>۹۹</sup> بقوام حق وباطل، وحلال وحرام، ومباح وواجب،

اس کا اجمالی بیان یہ ہے کہ شریعت کے لیے عالم ناسوت میں ظاہر ہونے  
 سے پہلے ملاز علیٰ میں انس ورضا کی حیثیت سے ایک وجود ہے جس کے ساتھ انکے  
 استحسان اور ہمتیں (قصد و ارادے) متعلق ہوتے ہیں جس نے اس پر عمل کیا اس کے لیے  
 کامیابی، قرب الہی اور ہدایت کے حاصل ہونے کا حکم ہے اور یہ ان لوگوں کا شعار  
 (نشان) ہے جنہوں نے اللہ کی رضا کی پیروی کی اور وہ اس گردش میں اس کی  
 جماعت اور اس کے گروہ میں سے ہو گئے پس وہ ان کے عقول میں اپنے طویل  
 رسوخ اور اتنی زیادہ توجہ کی وجہ سے ایک غیبی قوت حاصل کر لیتی ہے جو دنیا و آخرت  
 میں جزاء کا سبب بنتی ہے اور ایک نورانی لباس پہن لیتی ہے جس کی وجہ سے وہ ان  
 تجلیات کے ساتھ کام کرتی ہے۔ یہ اعمال جن کے عکس ہیں اور وہ معانی جو ان کے  
 مقام و محل ہیں وہ صورت ذہنیہ کا معام کے ساتھ مل ہے اور یہی معنی شریعت الہیہ اور  
 حکمہ خلقیہ میں حد فاصل ہے اور اس وجود کے بدست کی وجہ سے انبیاء علیہم السلام کی  
 شریعتوں کی تعبیریں بدلتی رہتی ہیں اور وہ اپنے فرمان سے فیصلہ فرماتے ہیں کہ یہ حق ہے  
 اور وہ باطل، یہ حلال اور وہ حرام، یہ مباح اور وہ واجب، یہ سب اسی وجود سے

عن هذا الوجود وبالجملة فيها كلها في الابدان تكون كزجاجة متداوية في المشكوة، يترشح فيها زيت من قبل هم الملا الالهي وبركاتهم، تكاد تضيئ بتنوير الباطن والقار السكينة، ولو لم تفسد ناراً، ما خوذ من زيتونه مطبقة العليين والندی الالهي في ارض خيرة القدس الا شرقية ولا غربية، يتوقد منه نور عظيم من حب الله تعالى ورضوانه، كالصباح كما اشير اليه في قوله صلى الله عليه وسلم حكاية ما تقرب الى عبد لشيء احب الى من ادار ما افترضت عليه، ولا يزال عبد يتقرب الى بالتواقل حتى اجبته... الخ۔ وقوله صلى الله عليه وسلم حكاية من اتاني بمشي اتيته، هرولته، فيكون ذلك وجودا سا بغار بانيا وكسوة نورانية اللية، معتمدة على

ہے اور محل کلام یہ ہے کہ اجسام میں ان کی اشکال مشکوة میں چمکدار زجاجہ کی مانند ہیں جو ملا را علی کے ہوم اور برکات کے تیل سے مترشح (چھڑکا دیا جاتا ہے) ہوتا ہے اور قریب ہے کہ وہ باطن کے نور اور سکینت تسلی کے القار سے روشن ہو جائے۔ چاہے اسے آگ نہ چھونے پائے۔ وہ آگ جو علیین کے طبقہ سے اور خيرة القدس کی سرزمین مجلس اعلیٰ کے ہم نشینوں کے زیتونہ سے محل ہو جو نہ شرقی ہیں اور نہ غربی، اور اس سے اللہ تعالیٰ کی محبت اور رضا و خوشنودی کا نور عظیم روشن ہوتا ہے۔ یہ مصباح کی مانند ہے جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو اللہ تعالیٰ کے ارشاد گرامی کو نقل کرتے ہوئے کیا گیا کہ کسی بندہ نے میرا قرب کسی اور چیز سے محل نہیں کیا جو میرے ہاں ان فرائض کی ادائیگی سے جو میں نے اس پر فرض کیے ہیں زیادہ محبوب ہو اور بندہ مسلسل نقلی عبادات سے میرا قرب محل کرتا رہتا ہے یہاں تک کہ میں اُسے اپنا محبوب بنا لیتا ہوں... الخ۔ اور اسی طرح اللہ تعالیٰ کے فرمان کو نقل کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: "جو میرے پاس چل کر آتا ہے میں اس کی طرف تیز تیز قدموں کے ساتھ آتا ہوں۔" پس یہ ایک مکمل ربانی وجود اور اللہ تعالیٰ کے نور کا ایک لباس بن جاتا ہے جو روح



الروح، اعتماداً را طوی علی الشجرة، من کرائم تجلیات الحق، و ملکوتہ و اللہ سبحانہ اعز و اکرم و احق و احکم۔

(ج) و ثالثہا لما انتہیت بالكلام فی تفسیر آیت النور و الظلام الی حیث کا دیں تقصیر علیہ سلك النظام و یقبض عنده رضيع اللسان بالانقطاع، اجبت ان لا ابرح حتی اثیر الی رمزة، ممارسہ نقاد اہل التحصیل الذین لهم فطر عنایہ بالتعمق، فی لجة التوجہ و التاویل و رروح قدیم فی سبیل الجرح و التعدیل، و الذین حرفتم شق شعرات الدقائق بنصال الفکر الامل، و صنعتهم شد شار دات الرقائق بخيال التركيب و التحلیل، لما رجوت فی ذلک وجوهاً من النفع

پراس طرح اعتماد اور سہارا کرتا ہے جیسے طوی کی آگ درخت پر۔ جو حق تعالیٰ کی اعلیٰ تجلیات اور اس کی ملکوت سے ہے اور اللہ سبحانہ سب سے زیادہ عزت والے، کرم والے، سچے اور حکمت والے ہیں۔

ج۔ تیسری تفسیر: جب میں نے آیت النور اور آیت الظلام کی تفسیر میں یہاں تک کلام ختم کیا جہاں سے قریب تھا کہ نظام کی لڑی ٹوٹ جائے اور زبان کا دودھ پینے والا یہاں دودھ چھڑانے کے عمل سے پریشان ہو جائے تو میں نے پسند کیا کہ میں پیچھے نہ ہٹوں یہاں تک کہ اس نشان کی طرف اشارہ کر دوں جسے ان اہل علم ناقدین نے نشان زدہ کیا ہے جنہیں توجہ اور تفسیر کی موت میں گمراہی لگانے کی طرف زیادہ رغبت ہوتی ہے۔ اور جرح و تعدیل میں جن کے قدم بہت ماسخ ہوتے ہیں اور جن کا پیشہ اپنی عمدہ فکر کے تیروں کے ساتھ باریکیوں کے بال چیرنا و بال کی کھال اتارنا ہے ہے اور جنکی صنعت ترکیب اور تحلیل کی رسیوں کے ساتھ بھاگنے والے غلاموں کو باندھنا ہے کیونکہ مجھے اس میں کئی وجوہ سے بہت نفع کی امید ہے۔ پس اس میں سے حجت الاسلام امام غزالیؒ نے جو

نقلہ ن "عکوسہ

نقلہ فی اوط "التوجیہ"

الجليل فمن ذلك ما افاد. فاجاد الالهة في الامم حيث شبه المشكوة بالقوة الحاسية<sup>٢٤</sup> والزجاجة بالخياطة، والمصباح بالعقيلة، والزيوت بالمفكرة، والزيت بالقوة القدسية المختصة بالانبياء، وكما<sup>٢٥</sup> الاولياء، وبن شجرة من المفكرة<sup>٢٦</sup> بمزيتين<sup>٢٧</sup>، نيها<sup>٢٨</sup> بالانتال، القوة العقلية من اسرار الربوبية، والامور الاخروية، باستعمال المفكرة، واستغفارها، عن صنوف من الامداد الخارجية من تعمل البراهين، والتلقين<sup>٢٩</sup> للمعلمين. وفي ترك التعرض للنازل لا ارى به بعد ذكر المصباح باسا، ثم ان شبه الافكار الخارجية<sup>٣٠</sup> من الجهات فليست بشرقية ولا غربية

فانده بينچا يا اور بت هي عمدہ نفع پہنچا یا جہاں آپ نے مشکوٰۃ کو قوۃ حاسہ کے ساتھ تشبیہ دی اور زجاجہ کو قوۃ خیالیہ کے ساتھ مصباح کو عقلیہ کے ساتھ، زیوت کو قوۃ مفکرہ کے ساتھ اور زیت کو قوۃ قدسیہ کے ساتھ جو انبیاء کے ساتھ خاص ہے تشبیہ دی اور کمال اولیاء یہ قوۃ مفکرہ کا شبہ ہے جو دومتوں کے ساتھ خاص کیا گیا ہے۔ اس قوۃ کا پالینا اس چیز کو جس کو قوۃ عقلیہ، قوۃ مفکرہ استعمال کر کے نہیں پاسکتی مثلاً ربوبیت کے اسرار (راز) اور اخروی امور، اور اس قوۃ کا خارجی امداد مثلاً دلائل کو کام میں لانا اور اساتذہ سے سیکھنا وغیرہ سے مستغنی ہونا۔ اور اس تفسیر میں نار سے تعلق کچھ نہیں کہا گیا (تعرض چھوڑ دیا گیا) اور میرے خیال میں مصباح کا ذکر کرنے کے بعد اس میں کوئی مرجع نہیں اور ان افکار کے شعبے جو جہات سے خارج ہیں نہ نشہ قی ہیں نہ غلی، اور زیت بہت سی خارجی امداد سے

۲۴ فی ا، ط "الحاسة"

۲۵ فی ا، ط "کُلُّ"

۲۶ ن "خصصة بمزيتين"

۲۷ فی ا، ط "بمزيتين"

۲۸ فی ا، ط "الخارجية"

۲۹ فی ا، ط "والتلقين"

۳۰ فی ا، ط "الخارجية"



والزيت لاستنارہ عن كثير من الامداد الخارجية يكاد يفتنى، ولولم تمشق ناراً، ولكن  
في استنارة القوة القدسية بالعقلية، استنارة الزيت بالمصباح تامل، ولعل الامر بالعكس  
وقريب منه ما ذكره البونصر في نظمة قائلاً -

نظرت بنور العقل اول نظرة	فغبت عن الاكوان وارتفع اللبس،
ولا زال قلبي لا يذاً بحسالكُم	وحفرتم حتى فنت فيكم النفس،
فصار بكم ليل نهاراً وظلمتي	ضياءً ولاحت من جنابكم شمس،
فزيوتون الفكر الصحيح اصولها	مباركة اوراقها الصدق والانس،
وزيتي روح والخيال زجاجتي	وعقلي مصباح ومشكوتة الحسن،

بے نیاز ہونے کی وجہ سے قریب ہے کہ خود بخود روشن ہو جائے اگرچہ اسے آگ نہ چھوئے  
لیکن اس بات میں کہ قوت قدسیہ قوت عقلیہ سے روشنی حاصل کرتی ہے جیسے تیل چراغ سے  
حاصل کرتا ہے کچھ تامل ہے شاید معاملہ اس کے برعکس ہو اور اسی کے قریب ہے جو البونصر  
فارابی نے اپنی نظم میں کہا ہے -

— میں نے عقل کے نور سے پہلی بار دیکھا۔ تو میں مادی جانوں سے غائب ہو گیا اور  
التباس ختم ہو گیا۔ (اٹھ گیا)

— اور میرا دل ہمیشہ آپ کے جمال اور آپ کی بارگاہ کے ساتھ چٹا رہا یہاں تک  
آپ میں میری جان فنا ہو گئی۔

— پس آپ کی وجہ سے میری رات دن بن گئی، اندھیرا روشنی میں تبدیل ہو گیا اور  
آپ کی جناب سے سورج ظاہر ہو گیا۔

— پس فکر صحیح کا زیوتون اس کی جڑیں مبارک ہیں اس کے پتے سچائی اور انس  
محبت ہیں۔

— اور میرا روغن روح ہے، خیال میرا شیشہ ہے، عقل چراغ ہے اور جس (احاس)

الا ان جعل الروح زيتا مع جعل الفكر زيتونة غير سديد -

ومن ذلك ما ذكره شيخ الفلسفة ابو علي بن سينا حيث شبه العقل الميولاني بالمشكوة، والعقل بالملكة بمعنى الانتقاش بالضروريات بالزجاجة، والعقل بالفعل بالمصباح وملك الوحي والالهام بالنار، ثم ان ملكة الانتقال من الضروريات الى النظريات ان كان بفكر فكالزيتونة، او بالحدس فكالزيت او بالقوة القدسية، فكالذي يُقْنِي بِكَ وَكُلُّكُمْ تَمْسَسُ نَارًا -

وفي التوزيع امور يخالف السوق مخالفة ظاهرة، ثم مظلومية المشكوة ايضا لا تخلو عن تكلف، ومن ذلك محمدان حمل عليهما المولى نظام الدين النيسابوري في تفسيره باعتبار عالمي الآفاق والانفس،

اس کا طاق ہے۔

البتہ ابونصر کا روح کو زیت اور فکر کو زیتونہ بنانا درست نہیں۔

اور اسی سے وہ توجیہ ہے جو شیخ فلسفہ جناب ابو علی بن سینا نے ذکر کی کیونکہ اس نے عقل یولانی کو مشکوة سے تشبیہ دی اور عقل بالملک کو جب کہ وہ بدیہی اشیاء کے ساتھ نقش ہونے کے معنی میں ہو زجاجة کے ساتھ اور عقل بالفعل کو مصباح کے ساتھ اور وحی والہام کے ملک کو نار کے ساتھ تشبیہ دی پھر ضروریات سے نظریات کی طرف منتقل ہونے کی قدرت تاہم اگر فکر و نظر کے ساتھ ہو تو زیتونہ کی مانند ہے اور اگر حدس کے ساتھ ہو تو زیت کی مانند یا قوتہ قدسیہ کے ساتھ ہو تو اس چیز کی مانند جو خود بخود روشن ہو جاتی ہے چاہے اُسے آگ نہ چھوئے۔

اور اس تقسیم میں کئی امور ہیں جو کلام کے سیاق کے ساتھ ظاہراً مخالف ہیں مشکوة کا مظلوف ہونا تکلف سے خالی نہیں اور اسی سے دو محمل ہیں جن پر مولی نظام الدین نيسابوری نے اپنی تفسیر میں دو جہانوں آفاقی اور انفسی (خارجی اور داخلی) کے اعتبار سے محمول کیا ہے۔



اما الاول فاشتعال مصباح الكرسي في زجاجة العرش، واقعا في مشكاة عالم الاجسام، من زيتونة الملكوت، التي هي باطن الاجسام، غير منسوبة الى مشرق القدم، ولا مغرب الفناء يكاد زيتها اعني عالم الارواح لشدة قربها من طبقة الوجود لضيء بالظهور من العدم، في عالم الصورة المتولدة، بازددواج عالمي الغيب والشهادة، ولو لم تمسسه نور القدرة الالهية، والنور الذي على النور، نور الصفة الرحمانية على العرش كما في قوله الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى -

واما الثاني - فاستنارة مصباح، سر الانسان في زجاجة قلبه معلقة في مشكاة جسده متوقدا من زيت، وروح التام الاستعداد لقبول نور العرفان من نار تجلي الهداية المستفاد من زيتونة روحانية مخلوقة للبقار كما مر، فاذا انضم الى نور العقل صار نور على نور

محل اول : پس کسی کے مصباح کا عرش کے زجاجہ میں روشن ہونا جب کہ وہ عالم اجسام کے طاق میں واقع ہے۔ ملکوت کے زيتونہ سے جو کہ اجسام کا باطن ہے وہ قدم کے مشرق کی طرف منسوب نہیں اور نہ فناء کے مغرب کی طرف منسوب ہے قریب ہے کہ اس کا زيت یعنی عالم ارواح طبقہ وجود کے زیادہ قریب ہونے کی بنا پر عدم سے عالم صورت میں جو کہ عالم غیب اور عالم شہادت کے باہمی تعلق سے پیدا ہوتی ہے ظہور کے ساتھ روشن ہو جائے۔ اگرچہ اسے قدرت الہیہ کا نور نہ چھوئے وہ نور جو نور علی نور ہے وہ عرش پر صفت رحمانی کا نور ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں واضح ہے۔ ”رحمن نے عرش پر استواء کیا“

محل ثانی : انسان کے راز کے مصباح کو اس کے دل کے زجاجہ میں منور ہونا جو اس کے جسم کے مشكاة میں معلق ہے اور زيت سے جلایا (روشن کیا) گیا ہے اور اس کی روح جو نار تجلی کے نور عرفان کو قبول کرنے کی استعداد تام اور ہدایت جو روحانی زيتونہ سے مستفاد ہے جسے بقاء کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔

ولای مخفی دلو الوجه الثانی، لواءان من سر الانسان الذی ہو غیر القوی الادراکیۃ اتی اعتماداً  
 علی الدماغ دون القلب، وغیر النفس الناطقة الی جعلها زیتاً ما ہو، اللهم الا ان یتكون  
 الروح الهوائی، ونحو شجرة الروحانية غیر زیت، الروح ای شیء ہو، وکیف یتكون النفس  
 الفلکیۃ والعقول کلکیۃ روحانیۃ، الا ان یرید رب النوع، وکذا یتصور الوجه الاول،  
 فان العرش محیط ببقیۃ الاجسام، ولا کذلک الزجاجة من مشکوة، واشرف جوہراً  
 واشد ضوئاً من الكرسي. ولا کذلک ہی من المصباح، ثم بالافتراق بین شجرة الملکوت  
 الذی ہو باطن الاجسام، و بین عالم الارواح، ولم یتكلف لقوله نُورٌ عَلٰی نُورٍ،  
 بما لا یدعو الیه السیاق ۛ

— جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے پس جب اُسے نور عقل کے ساتھ ملایا جائے تو وہ نور علی  
 نور ہو جاتا ہے۔ اور اس وجہ ثانی کا قریب ہونا مخفی نہیں۔ اگر انسان کے راز سے  
 جدا ہو جائے جو ادراکی قوتوں سے الگ چیز ہے جن کا اعتماد دماغ پر ہوتا ہے دل  
 پر نہیں۔ اور نفس ناطقہ سے الگ جس کو اس نے زیت قرار دیا ہے وہ کیلے سوئے  
 اس کے کہ وہ روح ہوائی ہو۔ اور شجرہ روحانیۃ سے روح کے زیت کے علاوہ کیا  
 چیز ہے اور نفس فلکی اور عقول کلیہ کیسے روحانی ہو سکتے ہیں؟ ہاں اگر وہ رب النوع مراد  
 لے (تو ہو سکتا ہے)، اور اسی طرح وجہ اول کا دور ہونا بھی ظاہر ہے کیونکہ عرش باقی تمام  
 اجسام کو گھیرے ہوئے ہے لیکن زجاجة کی مشکوة کے ساتھ یہ حالت نہیں اور عرش ذات  
 کے اعتبار سے کرسی سے اشرف اور اس سے زیادہ روشن و چمکدار ہے لیکن مشکوة کی  
 مصباح کے ساتھ ایسی کیفیت نہیں۔ پھر شجرۃ الملکوت جو اجسام کا باطن ہے اور عالم  
 ارواح میں کیا فرق ہے؟ اور اللہ تعالیٰ کے ارشاد نور علی نور کے بارے میں کیوں ایسی  
 توجیہ کا تحفہ کیا جائے جس کو سیاق کلام نہیں چاہتا۔



ومن ذلك ما أبداه الشيخ على المصطفى في التفسير الرسماني مشيراً إلى المقامين من أن  
مثل انشقاق نور الحق في السموات والأرض، كما شارق مصباح الروح الانساني بواسطة نجاسة  
القلب في مشكاة بدنه، متوقداً من زيتونة النفس الحيوانية المثمرة للقوى واقاعيلها،  
لا يهي من المجدوات ولا من كشاف الجمانيات يكاد زيت لطافتها يضيء فتفعل  
افعال شعلته الروح الانساني، فكل ذلك تعلق نور الحق بالعالم بواسطة العقول المتعلقة  
بالاجسام بواسطة النفوس الكلية المباركة بكثرة الملائكة، واذا كان الروح نور البدن  
والعقول نور العالم، والله سبحانه فوق نورهما فهو نور على نور محتجب بانوارهما، ولا يخفى ان  
توفيق نور الحق بنظيره بما ذكر غير مستوفى وان توقد النفس الناطقة من النفس الحيوانية

اور ان ہی توجہات میں سے وہ ہے جو شیخ علی مہامنی نے تفسیر رحمانی میں دو مقاموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ظاہر کی (لکھوائی) کہ اللہ کے نور کے آسمانوں اور زمین میں روشن ہونے کی مثال ایسے ہے جیسے روح انسانی دل کے شیشے کی وساطت سے انسان کے بدن میں روشن ہوتا ہے جب وہ نفس حیوانی کے زیرِ تونہ سے جلایا گیا ہو جو مختلف قوتوں اور ان کے افعال کا پھل دیتا ہے نہ وہ مجردات سے ہے اور نہ ہی کشیف جسمانیات سے۔ قریب ہے کہ اس کی لطافت کا روغن (تیل) روشن ہو جائے اور روح انسانی کے شعلے والے افعال کرنے لگے پس اسی طرح اللہ کے نور کا اس جہاں کے ساتھ بواسطہ عقول کے تعلق ہے جو اجسام کے ساتھ بواسطہ نفوس کلیہ کے متعلق ہیں۔ وہ نفوس کلیہ کثرت ملائکہ کی وجہ سے مبارک ہیں اور روح بدن کا نور ہوئی اور عقول اس جہاں کا نور ہوئے اور اللہ سبحانہ ان دونوں کے نور سے بلند ہیں پس وہ نور علیٰ نور ہوئے۔

پر دے میں چھپے ہوئے ہیں اور یہ بات مخفی نہیں کہ حق تعالیٰ کے نور کو اس مثال کے ساتھ جو ذکر کی گئی ہے موافق کرنا نامکمل اور ادھورا ہے اور نفسِ ناطقہ کا نفسِ یوان سے روشن





وتغرب الامثال للناس بحسب العلم الاستيناس وانت بعلی بن علیؑ، فما اغیبت عنک  
مع غایة ظهورک الامن علمت من عینہ اللہ انہ فی حماد مقیم بسل علی من مصباح روحہ نور  
سموات الارواح وارض الاشباح قبل ان تیلع بمشکوۃ بدنہ ویطلع علی زجاجة قلبہ  
الذی ہو کوکب درمی من تجلی ربہ، تو قد من شجرة نفسه المبارکة بالجمع بین الوجوب والامکان  
الزیتونة بالشمول علی ثمرات الایمان، لا شرقیة من المجدات ولا غربیة من المتعلقات  
یکاد زیت نبوتہا یغنیء بالکمات، ولولم تمسسه نار الریاضة المقتنیة، ظهور الآیات فاذا  
مسہ فنور علی نور تہدی لنور اسرارہ من تشاء من الانبیاء والاولیاء، وتغرب الامثال

طرف زندوں میں سے جسے چاہتا ہے رہنمائی عطا کرتا ہے اور لوگوں کے لیے مثالیں  
بیان کرتا ہے تاکہ ان کو انس و محبت حاصل ہو اور تو ہر چیز کو جاننے والا ہے تو نے اپنے  
بارے میں باوجود انتہائی ظاہر ہونے کے سوائے اس شخص کے تو جانتا ہے کہ وہ مستقل  
اندھے پن میں ہے کسی کو اندھا نہیں کیا اے اللہ اس ذات پر درود بھیج رحمت  
نازل فرما جس کی روح کا چراغ روحوں کے آسمانوں اور جسموں کی زمین کا اس وقت  
سے پہلے نور ہے جس وقت وہ اس کے بدن کی مشکوۃ میں چپکا اور اس کے دل پر طلوع  
ہو وہ دل جو اس کے رب کی تجلی سے ایک چمکتا ہوا ستارہ ہے جو اس کی ذات کے  
درخت سے روشن ہوا وجوب اور امکان کے درمیان جمع کے ساتھ مبارک ہے اور  
ایمان کے ثمرات کو شامل ہونے کی بنا پر زیوتونی ہے، نہ شرقی ہے یعنی مجردات میں  
سے اور نہ غربی ہے یعنی متعلقات سے، قریب ہے کہ اس کی نبوت کا زیت کمال  
کے ساتھ روشن ہو جائے اگرچہ اسے ریاضت کی آگ نہ چھوئے، جو آیات کے ظہور  
کو چاہتی ہے پس جب اسے چھو لیا تو وہ نور علی نور ہو گیا تو اس کے رازوں کے نور کی  
طرف اپنے انبیاء اور اولیاء میں سے جسے چاہتا ہے اس کی رہنمائی کرتا ہے اور لوگوں

لنّاس ليعلموا رتبة ، منك برفع بعض حجب الاقتباس وانت بكل شيء عليم ، فَمَا مَنَعَتْ  
من اقتباس نوره الامن علمت انه باستعداده عظيم -

ثم ان الظاهر ان تفهيم الآية من قبيل الاقتباس ، دون التفسير والافتخار بالتأويل  
مع حذف التكرار مراعاة للناسب ولا سيما من الوجه الاول صعب عسير -

ومن ذلك ما استنبطه بعض المعاصرين على طريقة الامام العارف الكامل الشيخ المجدد  
رضي اللہ تعالیٰ عنہ شبه الذات الالهية المتعالية عن الہیات والاشارات والمشارك  
والمغارب بالزيتونة المباركة والشیون المندرجة في الذات بالزيت ، والصفات الزائدة  
عليها المبادی لتعینات ماعداها بالمصباح ، والظلال المتشعبة منها المنطبقة في ايا الاقدام

کے لیے مثالیں بیان کرتا ہے تاکہ وہ القباس کے بعض پردوں کو ہٹا کر تیس سے ہاں  
اس کے رتبے کو جان لیں اور تو ہر چیز جاننے والا ہے تو نے اس کے نور سے  
چنگاری حاصل کرنے سے کسی کو منع نہیں کیا سوائے اس شخص کے جسے تو جانتا ہے  
کہ اس کی استعداد بیمار ہے -

پھر ظاہر ہے کہ آیت کی تفہیم اقتباس کے قبیل سے ہے تفسیر نہیں ، ورنہ  
اس تفسیر کا خلاصہ بیان کرنا تکرار کو حذف کر کے اور مناسبت کی رعایت کے ساتھ  
بالخصوص پہلی توجیہ سے تو بہت ہی مشکل ہے -

اور اسی سے ہے جسے بعض ہم عصر علماء نے امام عارف کامل شیخ مجدد حمزہ اللہ  
کے طریقے پر استنباط کیا ہے - ذات الہی کو جو جہتوں ، اثاروں ، مشرقوں اور مغربوں سے  
بلند ہے اس کو زيتونة مبارکہ کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور وہ شیون جو ذات میں مندرجہ  
ہیں ان کو زيت کے ساتھ ، اور ان صفات کو جو اس زائد ہیں اور ماسوا کے لیے مبادی  
ہیں مصباح کے ساتھ اور ان سایوں (عکوس) کو جو ان صفات سے نکلتے ہیں اور عدم



المقابلة لها بالزجاجة ، وبذلك المزايا العددية الموصومة بمقتضى الممكنات بالمشكوة ، فنور  
الذات بتوسط الانارة الذاتية بالشيون انما مصباح الصفات ، وبواسطة زجاجة  
الظلال ، وبواسطة <sup>١١٣</sup> تارفع ظلمة العدم عن حقائق الممكنات ، وظلمة الكفر عن قلوب المؤمنين  
وظلمة الغفلة عن قلوب العارفين ، ولا يخفى ان هذا الوجه انما يتسقى على بعض التقادير  
الغربية المذكورة في الخاتمة ، لا على التحرير الظاهر المتعارف المذكور في المقدمة .

ثم ان حقائق الممكنات عند الشيخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ عبارة عن مجموع الظلال والمزايا ،  
فيكون الزجاجة والمشكوة حقيقة واحدة ملتزمة ، وان النار وان حصلت من الشجرة ، فالنور  
ذاتي لها على كل حال ، فليست هي تستغنى عن الزيت ، وان قامت عليه بل الامر بالعكس ،

کے ان آئینوں میں منطبق ہوتے ہیں جو ان کے مقابل ہیں زجاجة کے ساتھ اور ان  
عدمی آئینے جنہیں ممکنات کی حقیقتوں کا نام دیا جاتا ہے مشکوة کے ساتھ تشبیہ دی ہے پس  
ذات الہی کے نور نے شیون کے ساتھ ذاتی طور پر روشن ہونے کے توسط سے صفات  
کے مصباح کو روشن کیا اور ان کی وساطت سے عکس (سایوں) کے زجاجة کو اور اسکے  
واسطے سے عدم کی تاریکی کو ممکنات کی حقیقتوں سے دور کیا اور کفر کے اندھیروں سے  
کو مؤمنوں کے دلوں سے ، اور غفلت کی ظلمت کو عارفین کے دلوں سے ۔ اور یہ بات  
مخفی نہیں کہ یہ توجیہ ہمیشہ ایسی عجیب و غریب تقادیر اور صورتوں پر چسپاں ہوتی ہے جو فنا  
میں مذکور ہیں نہ کہ یہ ظاہر اور متعارف باتوں پر جو مقدمہ میں مذکور ہیں ۔

مزید ممکنات کی حقیقتیں شیخ کے نزدیک تمام عکس اور آئینوں کے مجموعے سے  
عبارت ہیں پس زجاجة اور مشکوة ایک ہی جڑی ہوئی حقیقت ہوں گے اور نار اگرچہ  
درخت سے حاصل ہوتی ہے پھر اس کا نور ہر حال میں اس کا ذاتی جزو ہے لہذا وہ زیبے  
روشنی طلب نہیں کر سکتی اگرچہ اس پر قائم ہے بلکہ معاملہ اس کا الٹ ہے پس شیخ کے

فَالْأَسْوَابُ عَلَى طَرِيقِهِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنْ يُجْعَلَ الْذَاتُ الْمَقْدَسَةُ زَيْتُونَةً وَلَا بَدَنٌ وَهَيْئَةٌ  
تَصِيرُ زَيْتَانًا عِنْدَ الْإِنْفِصَالِ. وَهِيَ الشَّيُونَ وَالصِّفَاتُ زَيْتٌ، وَالتَّعَالُ الْوُجُودِيُّ مَصْبَاحٌ،  
وَدَائِرَةُ الظَّلَالِ الْمَجْرَدَةُ تَمِ الْمُرَايَا زَجَاجَةٌ، وَوَعَارُ دَائِرَةِ الْإِمْكَانِ مِنْ عَالَمِي الْأَمْرِ وَالْخَلْقِ  
مَشْكُوتَةٌ، وَاللَّهُ اعْلَمْ -

وَمَنْ ذَلِكَ لِبَعْضِ آخِرِهِمْ، الْوُجُودُ الْحَقِيقِيُّ الْمَطْلُوقُ فِي وَبَسَةِ ذَاتِهِ زَيْتُونَةٌ مَسْبُوكَةٌ  
مَوْجُودِيَّةٌ، وَكَمَالُ بَذَاتِهِ قَبْلَ الْإِتِّصَالِ بِنَارِ التَّعِينِ وَظُهُورِ زَيْتِ مَضَى، وَهُوَ فِي مَظْهَرِهِ  
الْأَتَمُّ اعْنَى رُوحِ الْإِنْسَانِ مَصْبَاحٌ فِي زَجَاجَةٍ مُعَلَّقَةٍ فِي مَشْكُوتَةِ الْقَلْبِ -

طَرِيقَةُ رُصْحِ تَوْجِيهِ بَدَنِهِ كَذَاتِ مَقْدَسِهِ كَزَيْتُونَةٍ قَرَارِ دِيَا جَبَائِلِ اسْ كِي يَتِيلُ وَكِنَا بَطْ  
كَابُو نَافُورِي بَدَنِهِ جُودِ رِخْتِ سِي جُودِ بُونِي كِي بَعْدِ زَيْتِ كِي شَكْلِ مِي بُو جَاتَا بَدَنِهِ  
وَهُ شَيُونَ وَصِفَاتُ زَيْتِ مِي تَعِينِ وَجُودِي مَصْبَاحِ بَدَنِهِ أَوْرُغُوسِ كَا دَائِرَةُ جُودِ مَرَايَا سِي  
خَالِي بَدَنِهِ وَهُ زَجَاجَةٌ بَدَنِهِ عَالَمِ أَمْرِ أَوْرُغُوسِ خَلْقِ دُونُولِ مِي سِي إِمْكَانِ كِي دَائِرَةِ كَا  
بَرْتَنِ مَشْكُوتَةِ بَدَنِهِ أَوْرُغُوسِ بَرْتَنِ جَانَتَا بَدَنِهِ -

أَوْرُغُوسِ سِي إِنْ مِي سِي إِيكِ أَوْرُغُوسِ تَوْجِيهِ بَدَنِهِ كِي وَجُودِ مَطْلُوقِ حَقِيقِي إِنْ مِي ذَاتِ  
كِي مَرْتَبَةِ مِي زَيْتُونَةٍ مَسْبُوكَةٍ بَدَنِهِ تَعِينِ أَوْرُغُوسِ كِي نَارِ كِي سَامَتْهُ مُتَقَصِّلِ بُونِي سِي پَسَلِ  
اِسْ كِي مَوْجُودِ كِي أَوْرُغُوسِ طَوْرِ كَامِلِ بُونِ نَارِ شَنْ زَيْتِ بَدَنِهِ أَوْرُغُوسِ اِسْ مَظْهَرِ أَتَمِّ عِنَى الْإِنْسَانِ  
كِي رُوحِ مِي إِي سِي زَجَاجَةٍ مِي رَكْهَ اِسْ مَصْبَاحِ بَدَنِهِ جُودِ كِي مَشْكُوتَةِ مِي لُكَا اِسْ بَدَنِهِ -  
أَوْرُغُوسِ سِي وَهُ تَوْجِيهِ بَدَنِهِ جُودِ مِي سِي حَالِ كِي كَثِي بَدَنِهِ اِسْ كِي كَثِي فِكْرِ سِي

الله في ۱، ط "فالصواب"

الله في ۱، ط "دهنية"

الله في ۱، ط "التعين الوجودي"

الله في ۱، ط "موجودية كماله"



ومن ذلك المقتبس <sup>١٩</sup> من الفهم، اذا تجلّى الله سبحانه في جذر ذات العبد تجلياً خارجياً على وزان عينه الذي هو اول خروج الى ما بالفعل، اعني الى سعة الاسم المرید المكنى عند تمتق الواقع، فسرت اشعة الى النفس الناطقة والنسمة كان لتجلى مصباحاً والعين زيتاً والاسم المرید زيتونة، لا هي زمانية ولا مكانية والنفس الزجاجة، والنسمة مشكوة، ولما كان استنارتها بلا واسطة عدلا في انظم الى قوله كَمْشَكْوَةٌ فِيْهَا مَصْبَاحٌ -  
ومن ذلك ما قيل ان الآية من قبيل تشبيه بالهيئة المنتزعة من عدة امور وبذا القائل وان سلك مسلك السلامة ولكن الغمض اللخط عن السياق والسباق المشعرين بدقة

اقتباس ہے کہ جب اللہ سبحانہ نے بندے کی اصل ذات میں خارجی تجلی اس کے مین کے برابر فرمائی جو اس کے بالفعل وجود کی طرف پہلا خروج ہے یعنی نام کی گنجائش کی طرف جس سے یہ مراد ہوتا ہے اور واقع میں پائے جانے پر اس نام سے کنایہ کیا جاتا ہے تو تجلی کی شعاعیں نفس ناطقہ اور نسمة کی طرف چل پڑتی ہیں اب یہ تجلی مصباح ہو جاتی ہے اور عین زیت ہو جاتا ہے اور اسم مرید زیتونہ مبارکہ جو نہ زمانی ہے اور نہ مکانی، نفس زجاجة اور نسمة مشکوة ہو جاتا ہے چونکہ اس کا روشن ہونا بلا واسطہ ہے اسلئے نظم قرآن میں اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کی طرف عدول کیا گیا "جیسے طاق جس میں چراغ ہے"۔

اور اسی قبیل سے وہ توجیہ ہے جو کہا گیا کہ یہ آیت تشبیہیہ کے قبیل سے ہے یعنی ایسی ہیئت کے ساتھ تشبیہ ہے جو کئی امور سے انتزاع کی جاتی ہے۔ یہ قائل اگرچہ سلاستی کی راہ پر چلا ہے لیکن اس نے سیاق و سباق کے لحاظ سے چشم پوشی کی ہے جو دونوں اس مثال کی باریکی اور اس کے اجزاء کے ذکر کے اہتمام اور انکی توصیف کو



المثال، والاهتمام بذكر اجزاء المثال وتوصيفها، وجبت جررت اليك ناصية الامور هامة  
فلا على ان الطوى الكشح عما عداه، فان جمهورها مما يحوم حوله، او ينحط عنه، وفيه غنية للفظن  
الامعى، واليه يرجع الامور۔

(د) رابعها استقامة ما ذكر في مسلک علی غیرہ او توارد مسلکین فی جزر علی جزء،  
او موافقتی لغیری فی شیء لا ينبغي ان یجد مستقبلاً، اذ المسالك وان كانت متنوعة فليست  
متخالفة بالكلية بل ولا مختلفة على الاطلاق والموافقة ليست على سبيل التطفل والتقليد،  
فاني بحمد الله سبحانه في غنية عن ذلك بل اما تواردا، او مصادفة، واما اعداد البسط النظر،  
واعانة حتى اني عشرت بعد على وجه من لتفسير الحسين يطابق الوجه الاول بتغير يسير. فلم

ظاہر کرتے ہیں چونکہ میں نے اس معاملہ کی پیشانی اور کھوپری اسے مخاطب تیری طرف  
کھینچ کر رکھ دی ہے اس لیے مجھ پر کوئی حرج نہیں اگر میں دیگر توجیہات سے پہلو  
پلیٹ لوں کیونکہ جمہور اسی کے گرد پریشان پھرتے ہیں یا اس سے نچلے دے جے میں  
رہتے ہیں اور اسی میں ذہین و فطین آدمی کے لیے ماسوا سے بے پروائی کا سامان ہے  
اور اسی کی طرف سب امور لوٹتے ہیں۔

د : چوتھی جو کسی مسلک میں ذکر کیا گیا اس کے غیر پر استقامت، یا کسی جز میں دوسری  
جز پر دو مسلک لانا یا کسی بات میں میرا دوسرے آدمی سے موافقت کرنا اسے بُرا  
شمار کرنا مناسب نہیں کیونکہ مسلک اگرچہ کئی قسم ہیں تاہم وہ بالکل ایک دوسرے  
کے مخالف نہیں اور نہ مطلقاً مختلف ہیں اور ان میں موافقت ایک دوسرے کا خوش چین  
و طفیل یا مقلد ہونے کی بنا پر نہیں کیونکہ میں اللہ کے فضل سے اس بات سے  
بے پراہوں بلکہ مذکورہ باتیں یا تو توارد کی وجہ سے ذکر کی گئی ہیں یا ٹکراؤ کی وجہ سے  
وسعت نظر کے تیار کرنے اور اس میں مدد دینے کے لیے جتنی کہ میں تفسیر حسینی کی



انسحہ عملاً بقولہ صلی اللہ علیہ وسلم کلمۃ الحکمۃ فضالۃ المؤمن فحیث وجد ہا فہو احق بہا التزاماً  
 لشیمۃ الانصاف و تحرز من ردیۃ الاعتساف، اولم یکن الغرض من ہذا، البسط والتطویل  
 بل الاشارة الى قانون التطبيق والتاویل، فمن اتقن تحریر المثل عسی ان یأتی باصوب من  
 ہذا المقال، فلا ینبغی ان یتوہم، انما علیہ الاعتماد والتعویل، وان لہ دون ما عداہ السلامة  
 والتفصیل، اذ ان لظن ادعاء التفرد والترجیح فانما المنظور الاصلاح والتصحیح، فہم اللہ امرٌ نظریہ  
 بعین السرور والرضی، ونجہنی بحسن الارشاد علی الزلل والخطأ، وتجنب سبیل التعنت والاذی۔  
 فہذا ما تیسر ارادہ فی الحالة الراحۃ، ولستنبط منہ بالترکیب والقیاس وجوہ کثیرۃ و فی التضمیر

ایک توجیہ پر بعد میں مطلع ہوا جو مولیٰ تبدیلی کے ساتھ پہلی توجیہ کے مطابق ہو جاتی ہے  
 تو میں نے اس کو منسوخ نہیں کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد پر عمل کرتے ہوئے  
 ”داناتی کی بات مؤمن کی گمشدہ چیز ہے پس جہاں اسے پائے تو وہ اس کا زیادہ  
 حق دار ہے۔ انصاف کی عادت کا التزام کرتے ہوئے اور ظلم کی ردالت سے  
 بچتے ہوئے کیونکہ میرا مقصد اس کلام سے زیادہ تفصیل اور بے جا طوالت نہیں تھی بلکہ  
 صرف تطبیق اور تاویل کے قانون کی طرف اشارہ کرنا تھا پس جس نے مثال کی تحریر سمجھ  
 لی ہو سکتا ہے کہ وہ اس گفتگو سے زیادہ صحیح گفتگو کرے پس یہ وہم کرنا مناسب نہیں کہ  
 صرف اسی پر اعتماد اور بھروسہ ہے اور اسی کے لیے دوسروں کے سوا سلامتی اور  
 فضیلت ہے یا یہ گمان کرنا کہ اس بات میں یگانہ ہونے اور راجح ہونے کا دعویٰ  
 (ذو یہ بھی مناسب نہیں) بلاشبہ مقصود اصلاح اور درستگی ہے پس اللہ تعالیٰ اس شخص  
 پر رحم فرمائے جس نے اس تفسیر میں مسرت اور رضا کی نظر سے دیکھا اور اچھے طریقے  
 سے مجھے لغزش اور خطا پر آگاہ کیا اور طعنہ زنی اور اذیت سے اجتناب کیا۔  
 پس یہ وہ کلام ہے جو اس موجودہ حالت میں پیش کرنا میرے لیے آسان ہوا



رجوع کففت اللسان عنها حيث لم المقصود بذل المجود وال استقصار التوجيهات في المقام  
المقصود، وما توفقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

ثم استغفر الله من طغيان القلم واللسان ومن الزلزال والعصيان، والتوب اليه واستغفيره

والوديع، واستغفيره، وصلى على حبيب محمد واشهد به وآخروني ظاهراً وباطناً،

إِنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

اور اس سے ترکیب اور قیاس کے ساتھ بہت سی توجیہات نکالی جاسکتی ہیں اور دل  
میں کئی تفسیریں ہیں جن سے میں نے زبان کو روک رکھا ہے کیونکہ یہاں اس  
متعین مقام پر پوری کوشش کو خراج کرنا اور تمام توجیہات کو گھیر کر جمع کرنا مقصود نہیں  
اور میری توفیق نہیں مگر اللہ تعالیٰ کی مدد سے اسی پر میں نے عبور سہ کیا اور اسی کی طرف  
رجوع کرتا ہوں۔

اور اللہ تعالیٰ سے اپنے قلم اور زبان کی سرکشی اور لغزش و نافرمانی سے مغفرت و بخشش  
چاہتا ہوں۔ اسی کی طرف رجوع کرتا ہوں اور اسی سے ہدایت طلب کرتا ہوں اس  
کے ساتھ پناہ حاصل کرتا ہوں اور اسی سے کفایت چاہتا ہوں اور اس کے حبیب  
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود بھیجتا ہوں اور اس کی شہادت دیتا ہوں اور میرا  
آخری ظاہری اور باطنی قول یہ ہے کہ سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں جو سب  
جہانوں کا پالنے والا ہے۔

AF-1555



# مطبوعات مکتبہ درس القرآن فاروق گنج گوہر النوالہ

نام کتاب	جلد نمبر	صفحات	طبع	قیمت
تفسیر سورۃ الفاتحہ	مکمل	۱۸۴	پنجم	۶۵ روپے
البقرہ	جلد ۱	۴۹۶	سوم	۱۰۰
"	۲	۶۴۸	دوم	۱۴۰
آل عمران	۳	۶۴۸	"	۱۵۰
النساء	۴	۷۰۴	"	۱۵۰
المائدہ	۵	۵۲۰	اول	۱۲۵
الانعام	۶	۵۵۲	دوم	۱۳۰
الاعراف	۷	۶۸۰	اول	۱۵۵
تفسیر سورۃ الانفال تا سورۃ التوبہ	۸	۶۲۴	دوم	۱۵۰
یونس	۹	۸۵۶	اول	۲۲۵
الرعد	۱۰	۷۴۴	"	۲۰۰
بنی اسرائیل	۱۱	۷۲۴	"	۲۱۰
طہ	۱۲	۸۸۸	"	۲۳۰
الفرقان	۱۳	۸۶۸	"	۲۳۰
لقمان	۱۴	۸۰۸	"	۲۰۵
ص	۱۵		زیر طبع	
"	۱۶		"	"
الملک	پارہ ۲۹	۴۸۸	سوم	۱۰۰ روپے
النباء	۳۰	۵۹۲	"	۱۴۰
دروس الحدیث	جلد ۱	۳۳۲	اول	۷۵
دروس الحدیث	۲	۴۰۸	"	۹۰
دروس الحدیث	۳	۳۹۲	"	۹۰
دروس الحدیث	۴	۳۹۲	"	زیر طبع
من از مسنون کلاں	مکمل	۸۴۰	پنجم	۱۶۰ روپے
خطبات سواتی	جلد ۱			